DONIZETT

MARIA

PADILLA

ATTO 1

1 - 2

11

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Ron. Fondo Rossini 13. 5. 3
Scaffale 1 Palchetto A
N.° di Scaff. (Volumi) 11
N.° dei Manoscritti in copia
N.° di biblioteca

ACADEMIA DI SANTA CECILIA
COLLEGIO DI MUSICA

Claudio Donizetti

Riveduta coll'originale
e colla libretto
nel 5 7 bre 92

Maria di Padilla

Atto Primo

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
BIBLIOTECA

Melodramma in tre atti
Rappresentato nel Real Teatro Carlo
Anno 1842
Poesia del Sig.r Felice Romani
Musica del M.o G.e Donizetti

(1842)

Andante

Calando

Violini

Viole

Clarino

Flauto

Oboe

Clarinetti in Sol

Corni 1a 2a

Corni 3a 4a

Trombe 1a 2a

Fagotti

Tromboni

Serpentone

Timpani 1a 2a

Gran Cassa

Sul Palco

Corni in Re

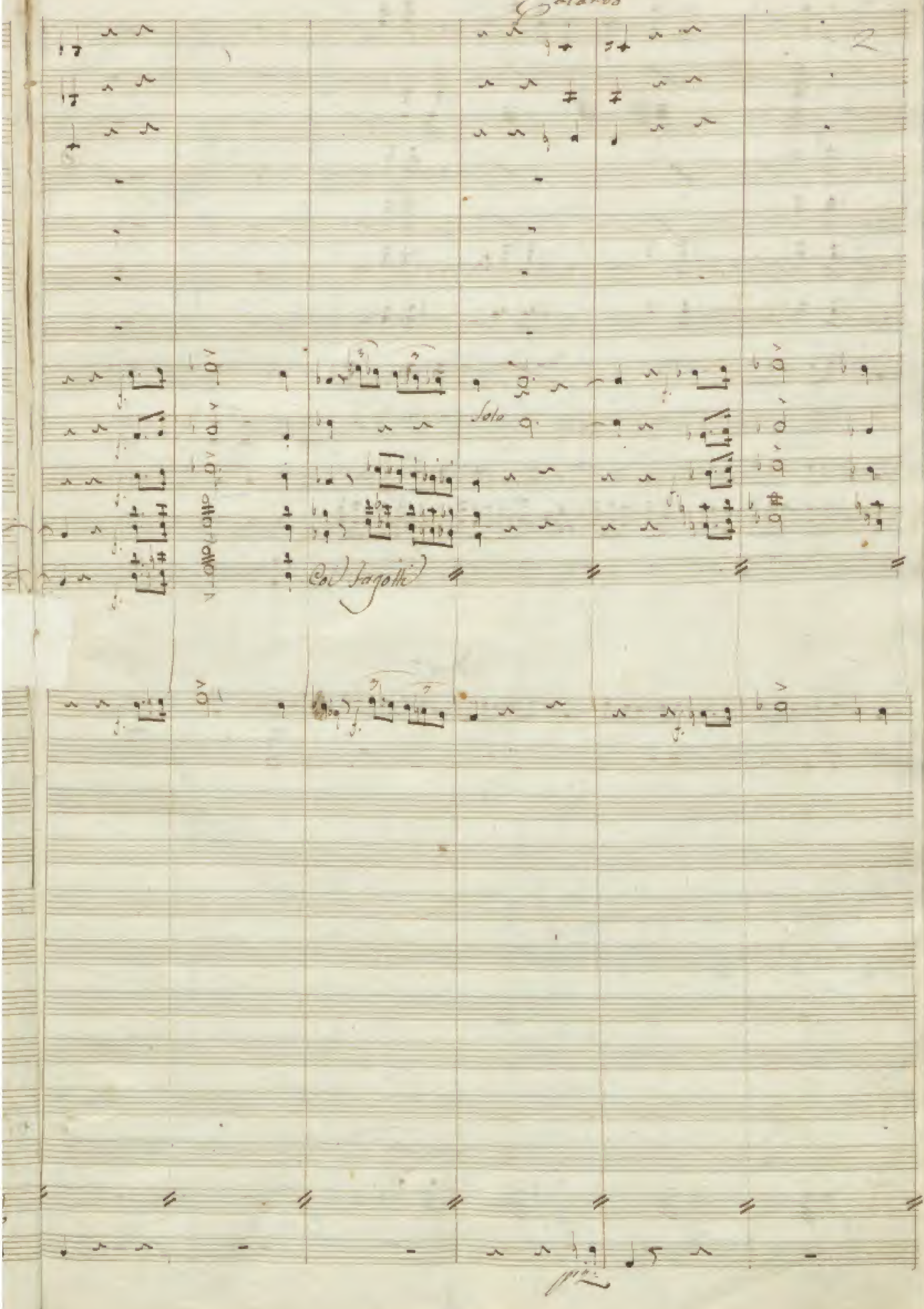
Tromboni

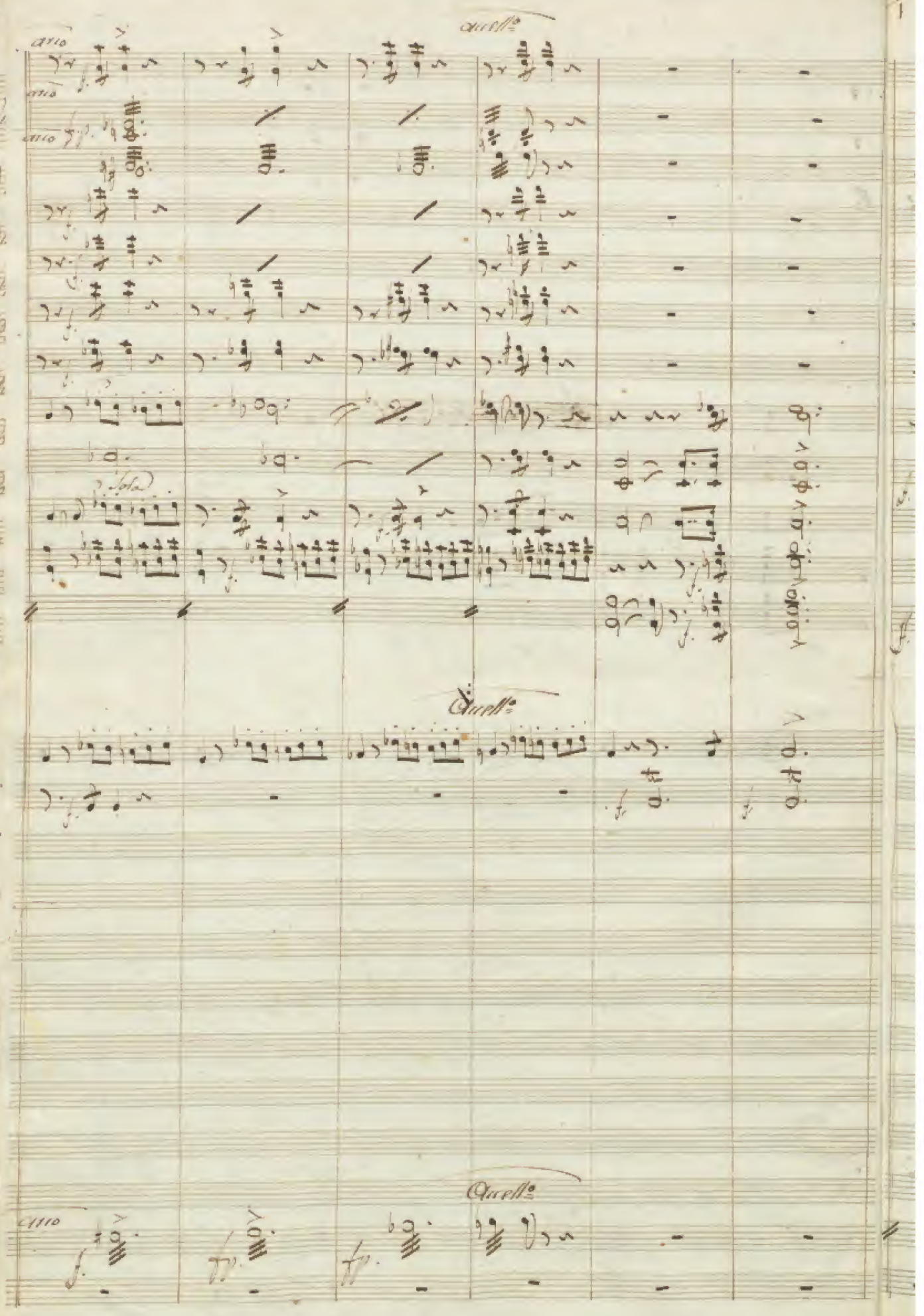
Coro

Violoncello

Basso

Calando


Galando
2
Solo
Coi Fagotti


Quell.
Quell.
Quell.

All.to

3

in Sol

in Sol

in Sol

in Re

in Re

All.to

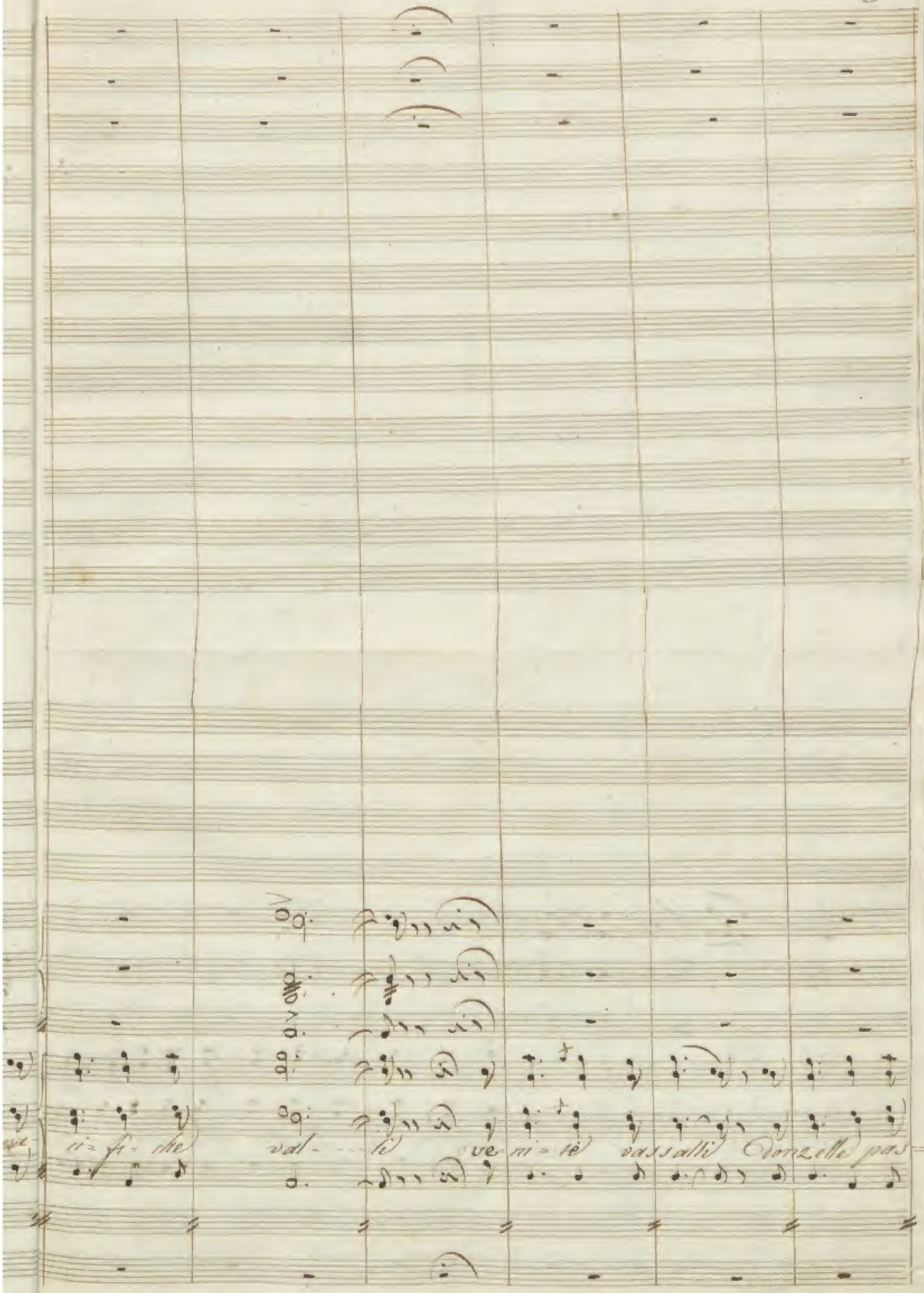
Trombone 1

Mall.

Sinta la Stma

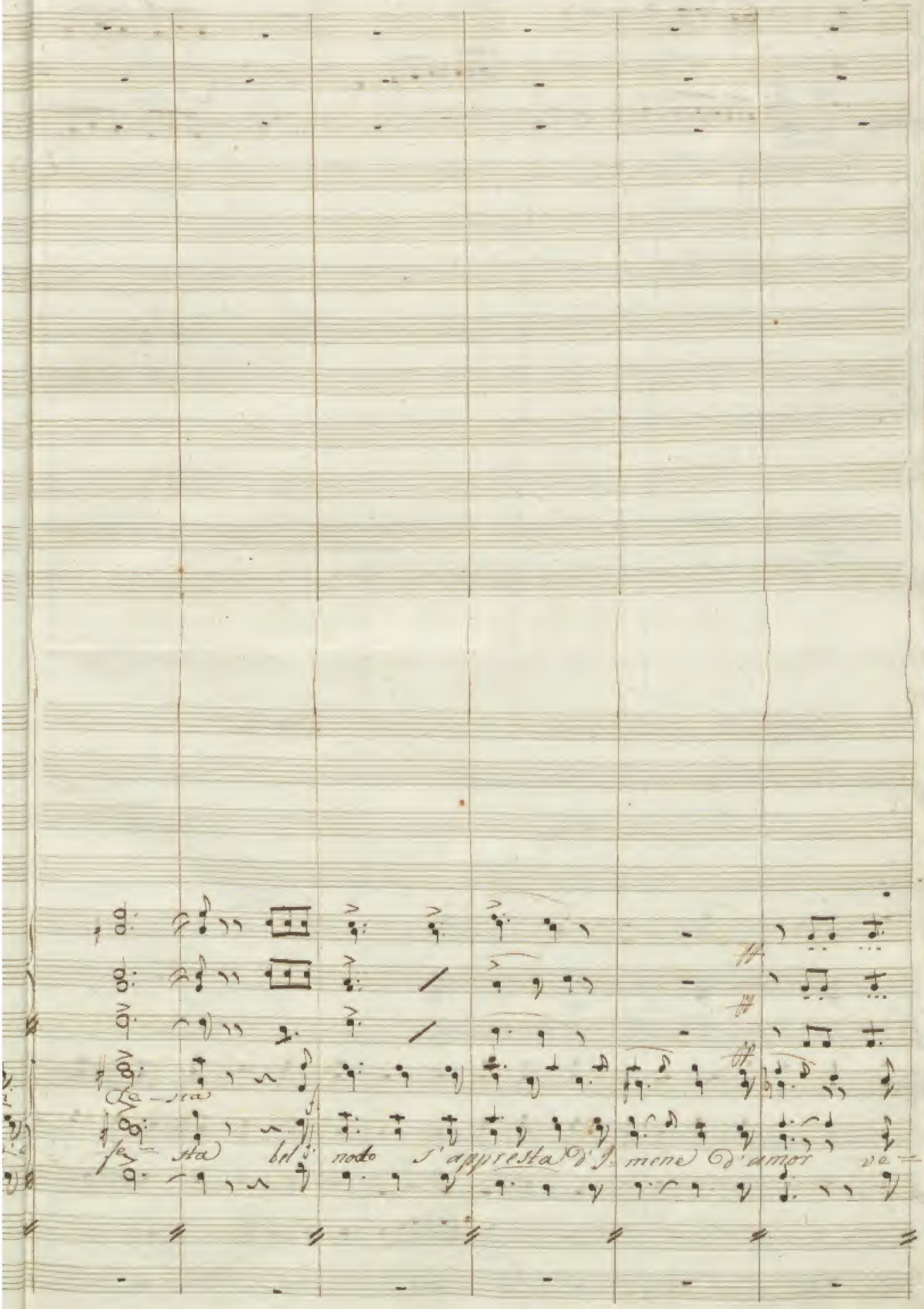
Li giusti Ai Santi pe

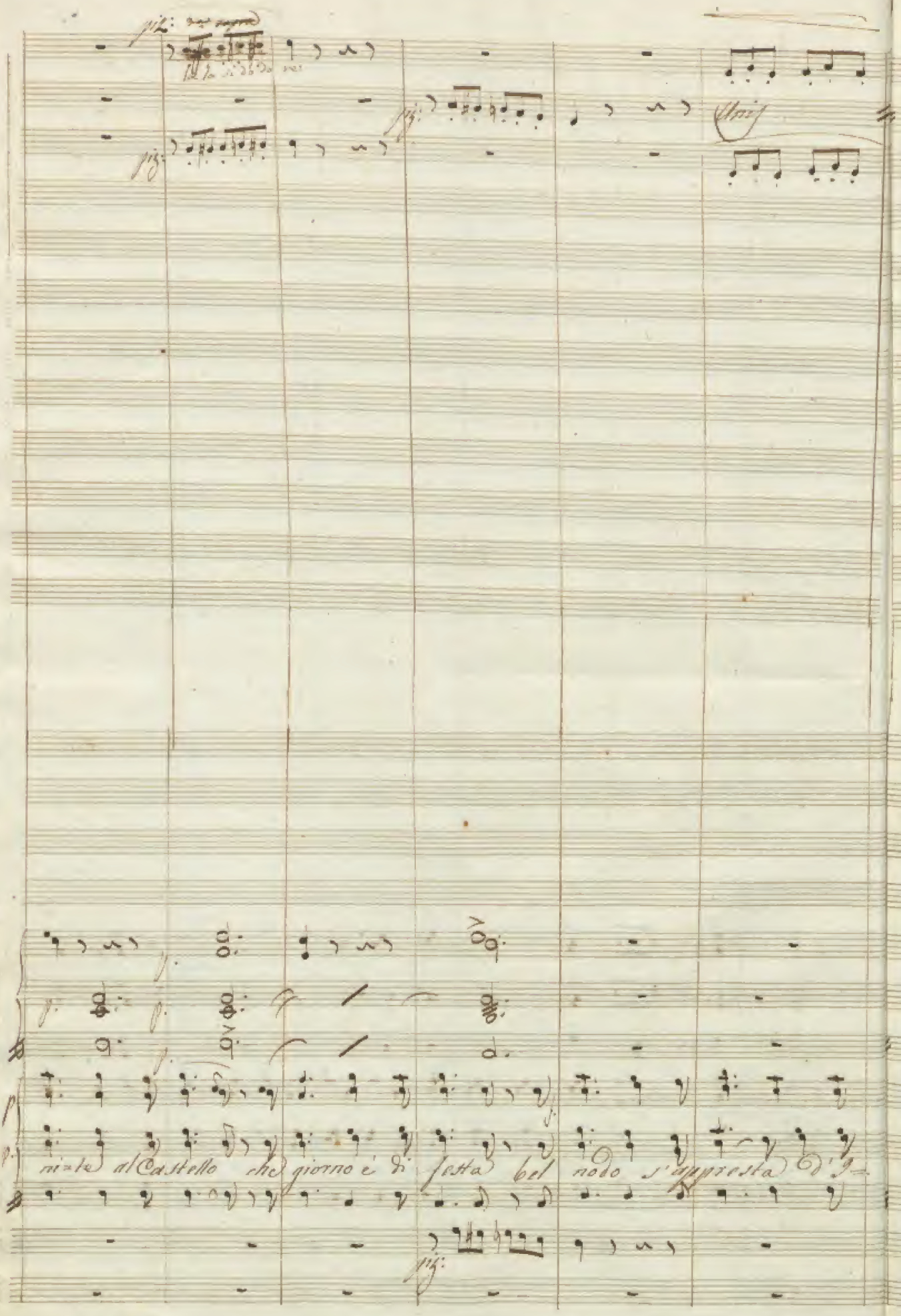
Mall.

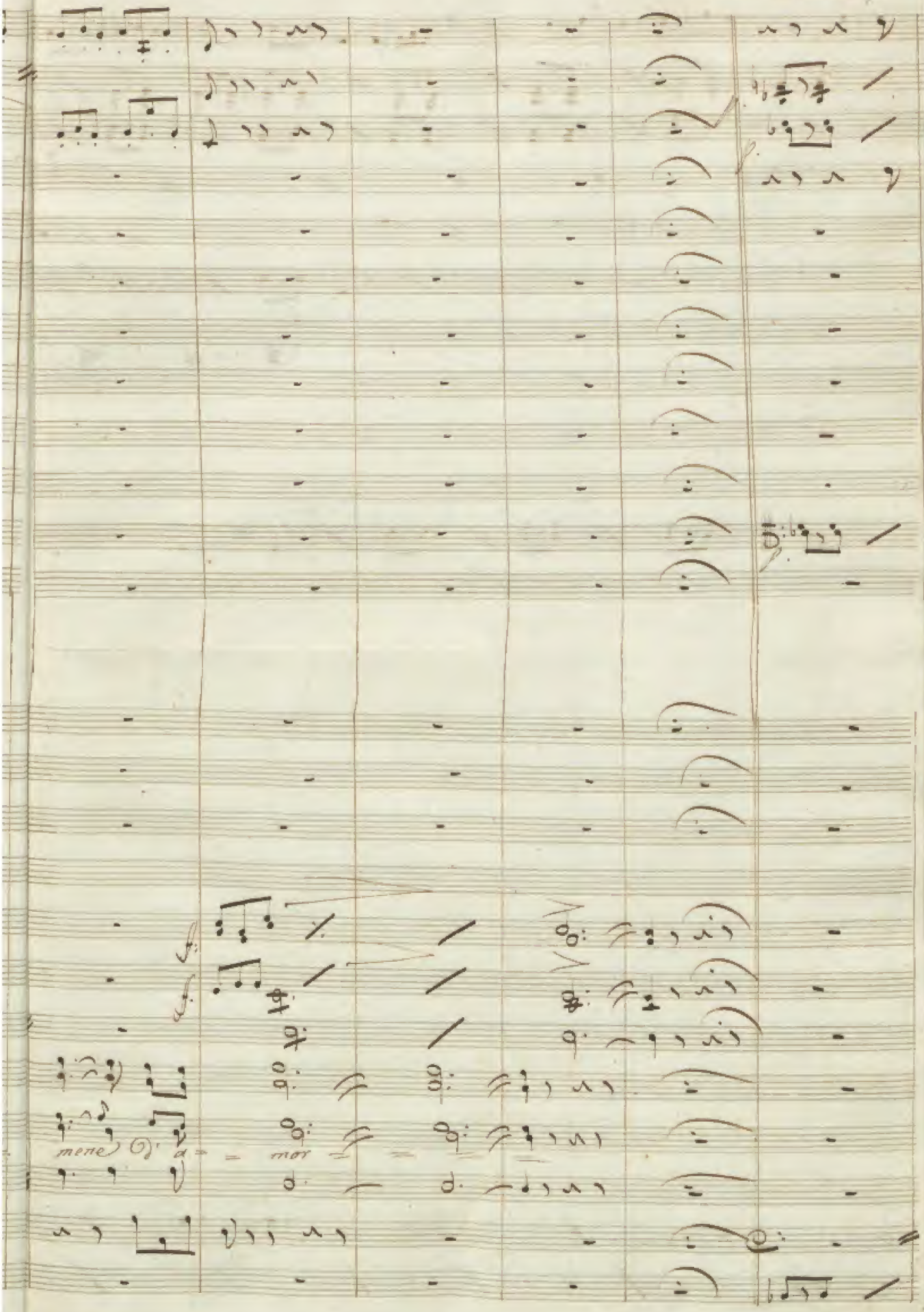

ti = ft = che
val = le
ve = ni = te
vassalli
Donzelle
pas =

che è gior - na di

lot - ve - nito al Castello v'è gio - ja v'è


fa-sta
fa-sta bel nodo s'appresta d'Imeneo d'amor ve-


niente al Castello che giorno è di festa bel nodo s'appresta


mene
mor

Mais 1o Vo

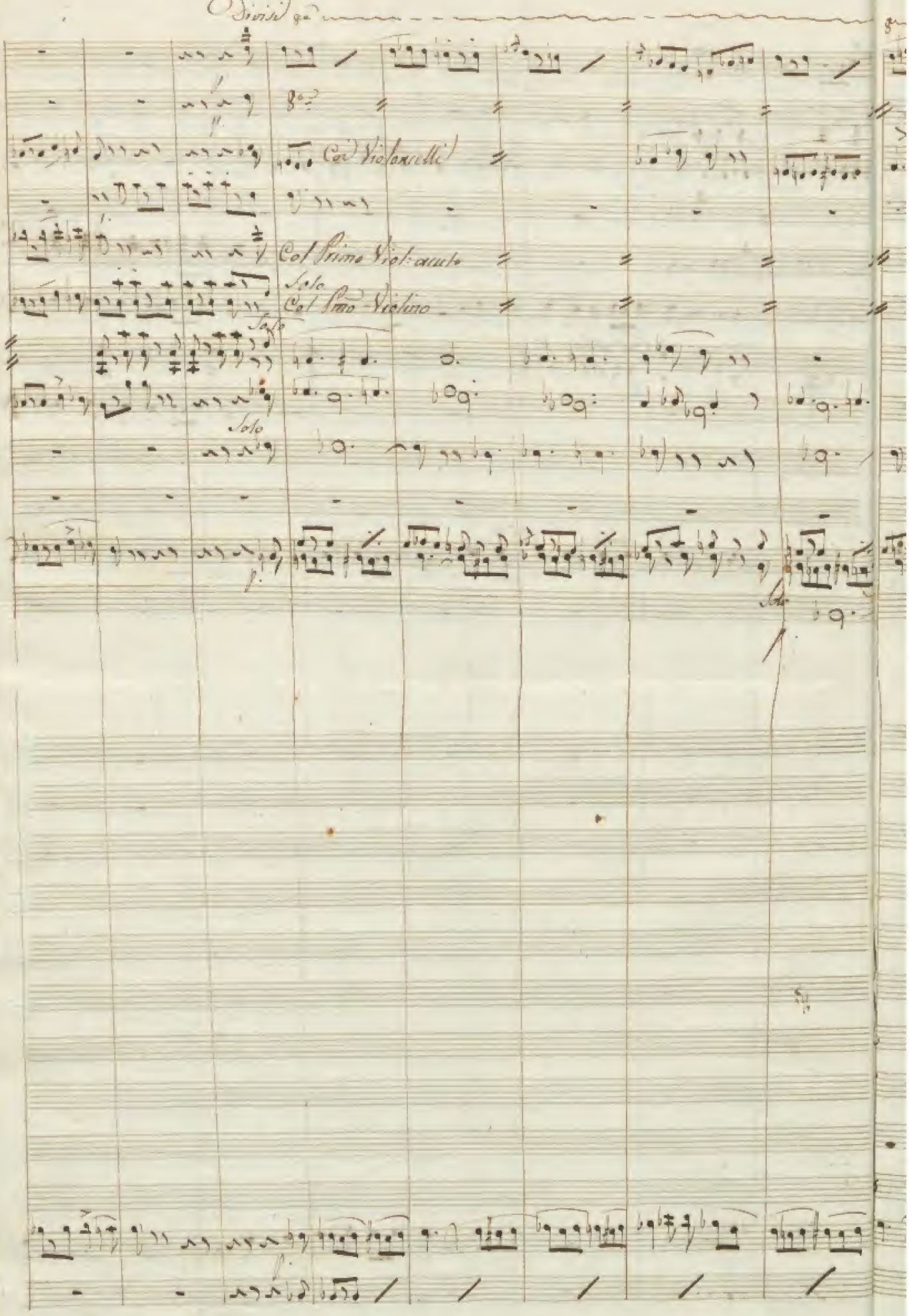
8o 1o Vo

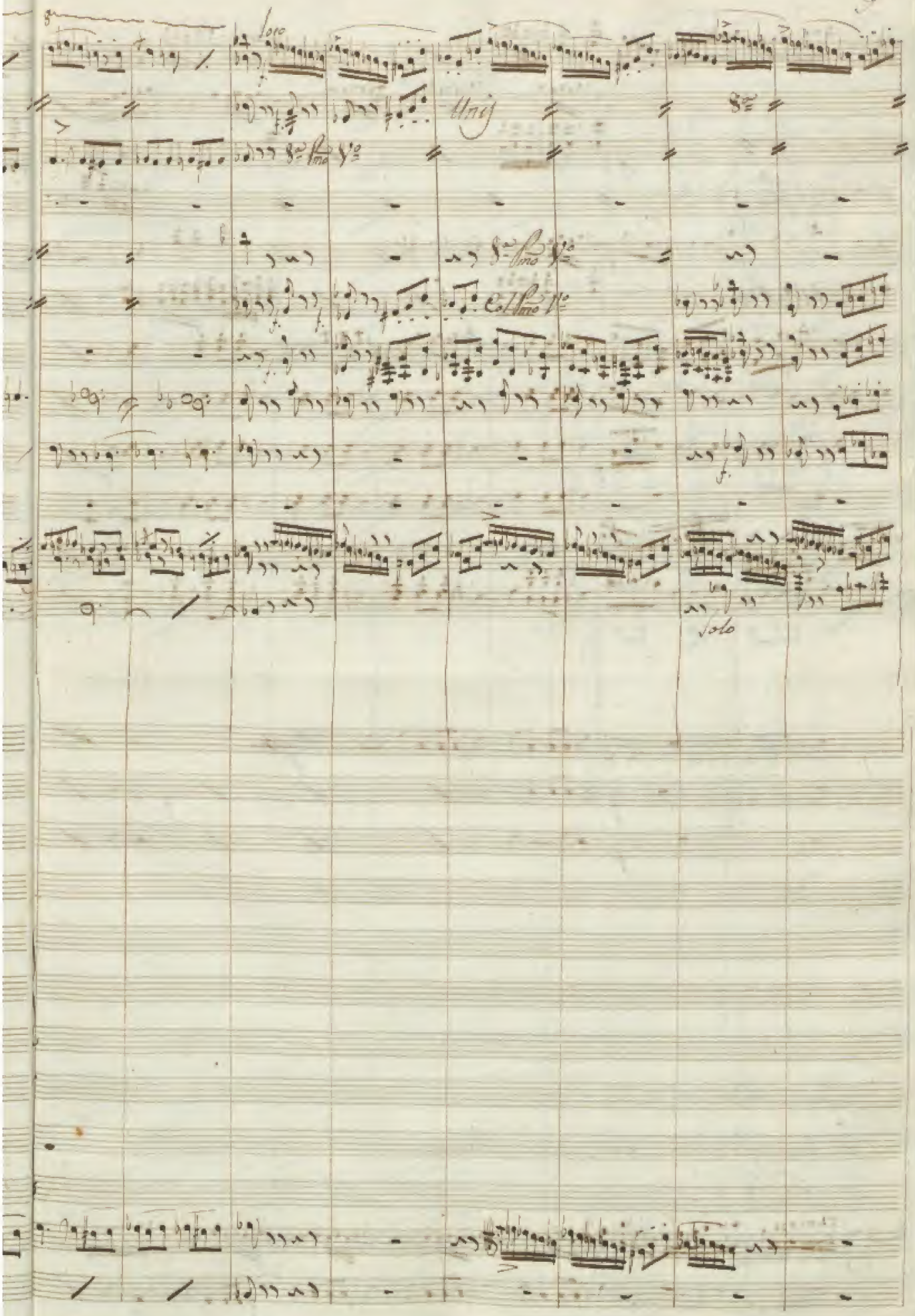
Solo

Col Arco 1o Vo

Solo

Col Oboe 1o
Col Oboe 1o


Divisi
Col Violoncelli
Col Primo Viol: acuto
Solo
Col Primo Violino
Solo
Solo


8va
Tutti
8va
8va
8va
8va
f
f
Solo

Col Primo

Col 1mo Pno

Col 1mo Pno

Col 1mo Pno

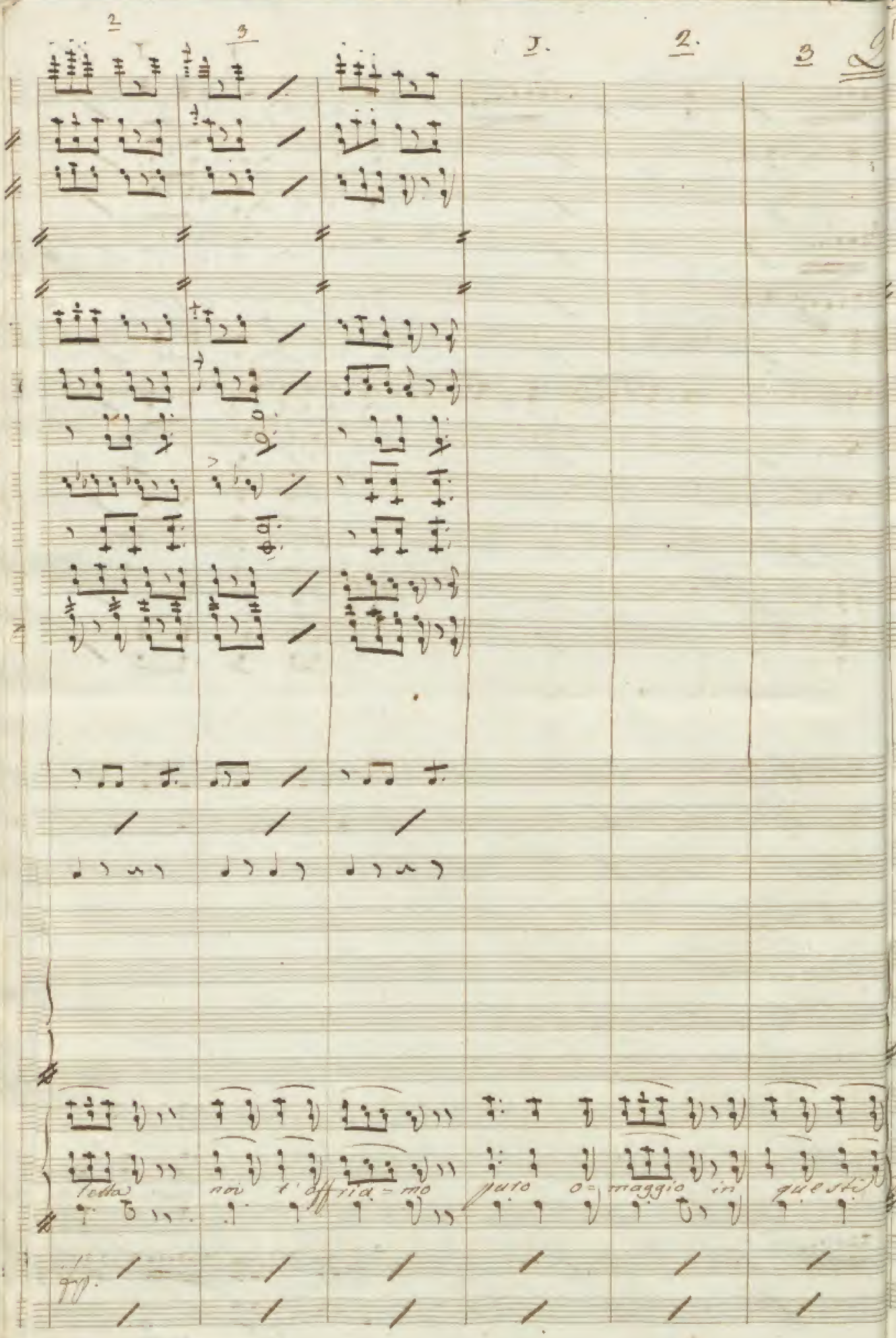
Col Basso

I I

Coll'8va

Coll'8va

Coppia


2
3
1.
2.
3
Tutta noi t'offria=mo puro o=maggio in questi
pp

Con Ob: Primo

Solo

unis: Ob: 1o

8va Ob: 1o

Solo

Solo

tutto e sul=ta in queste a=rene alla

Unis

Oboi

alla

Violoncelli

Violoncelli

Dal. 1 al 2.

festa

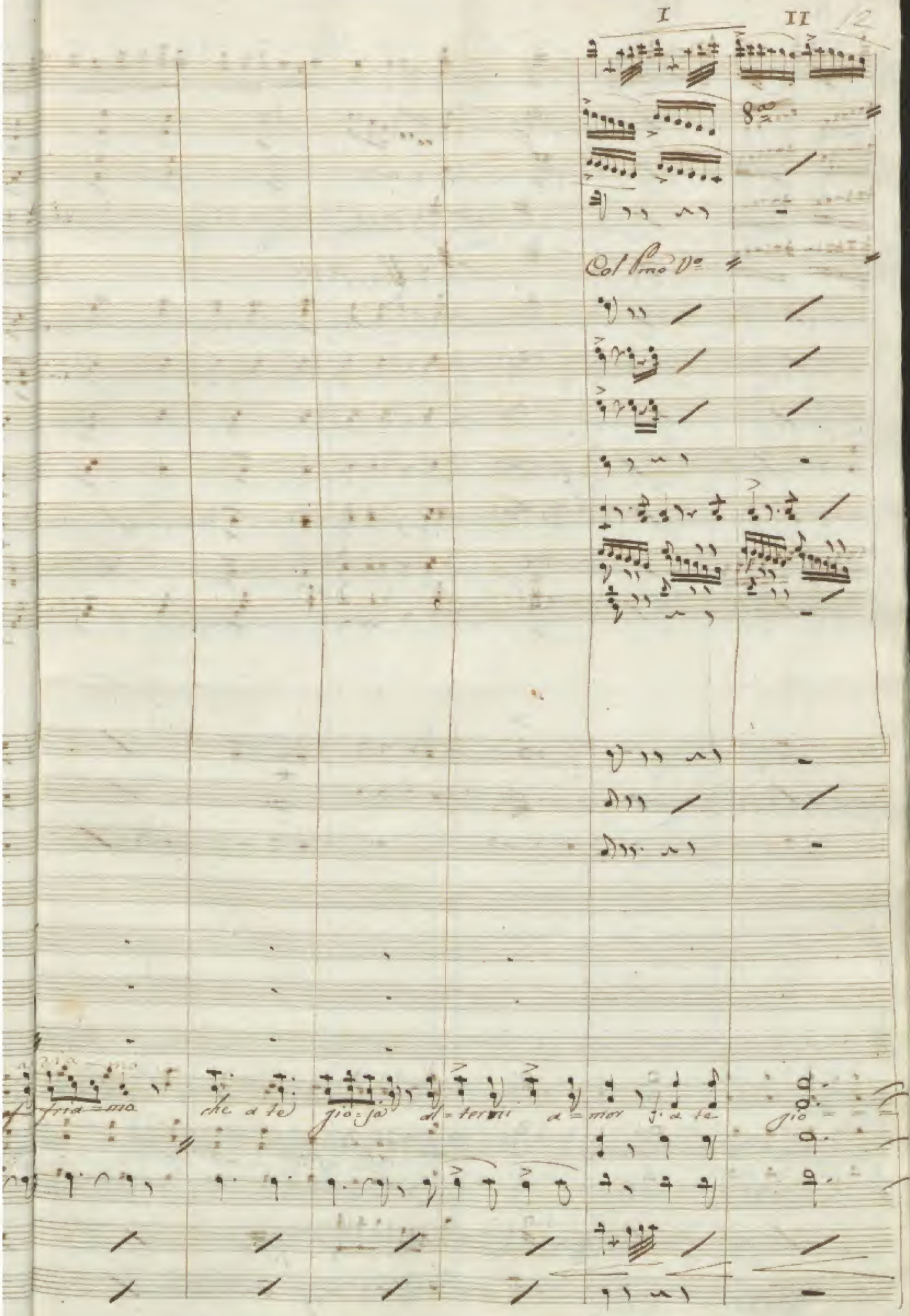
O dell'

i = ni mene

oti

ar = denti

al Cie lo a


I
II
Col Pno Vc
fria=mia
che a te
gio=ja
di=ten=ti
a=mor
si a te
gio

Col Sno Vio:

Uni 1o Vo

ja alterni de mor a mor pata gleja alte terni va mor

I II III IV

mor a te gio je alleini a mor a mor a te

Col Vno Vo Studio

Col Vno Vo Studio

p

p

p

Solo

Stacc:

ff Sotto voce

offriam

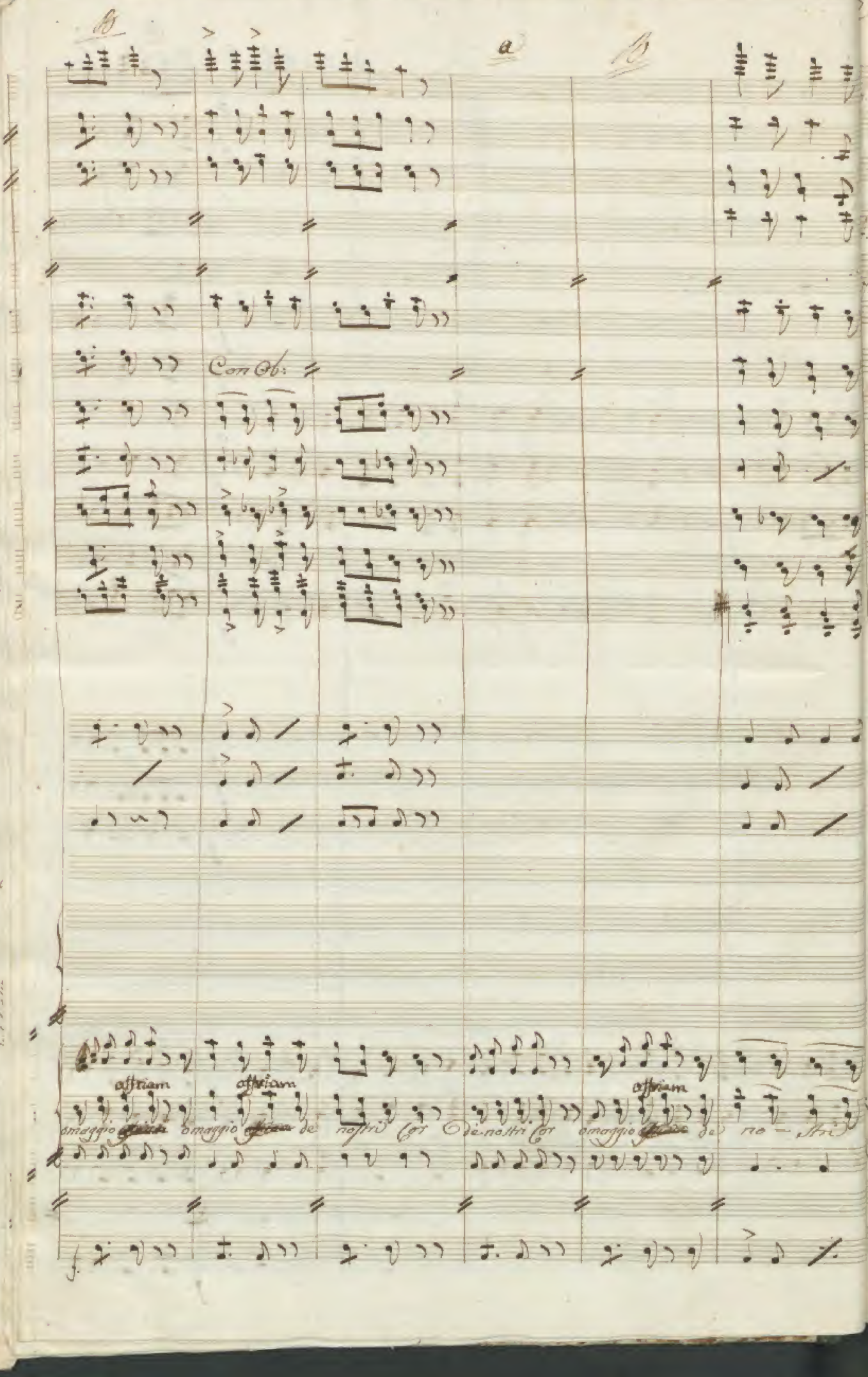
offriam

gioja di = terni a mor in glorioso omaggio omaggio

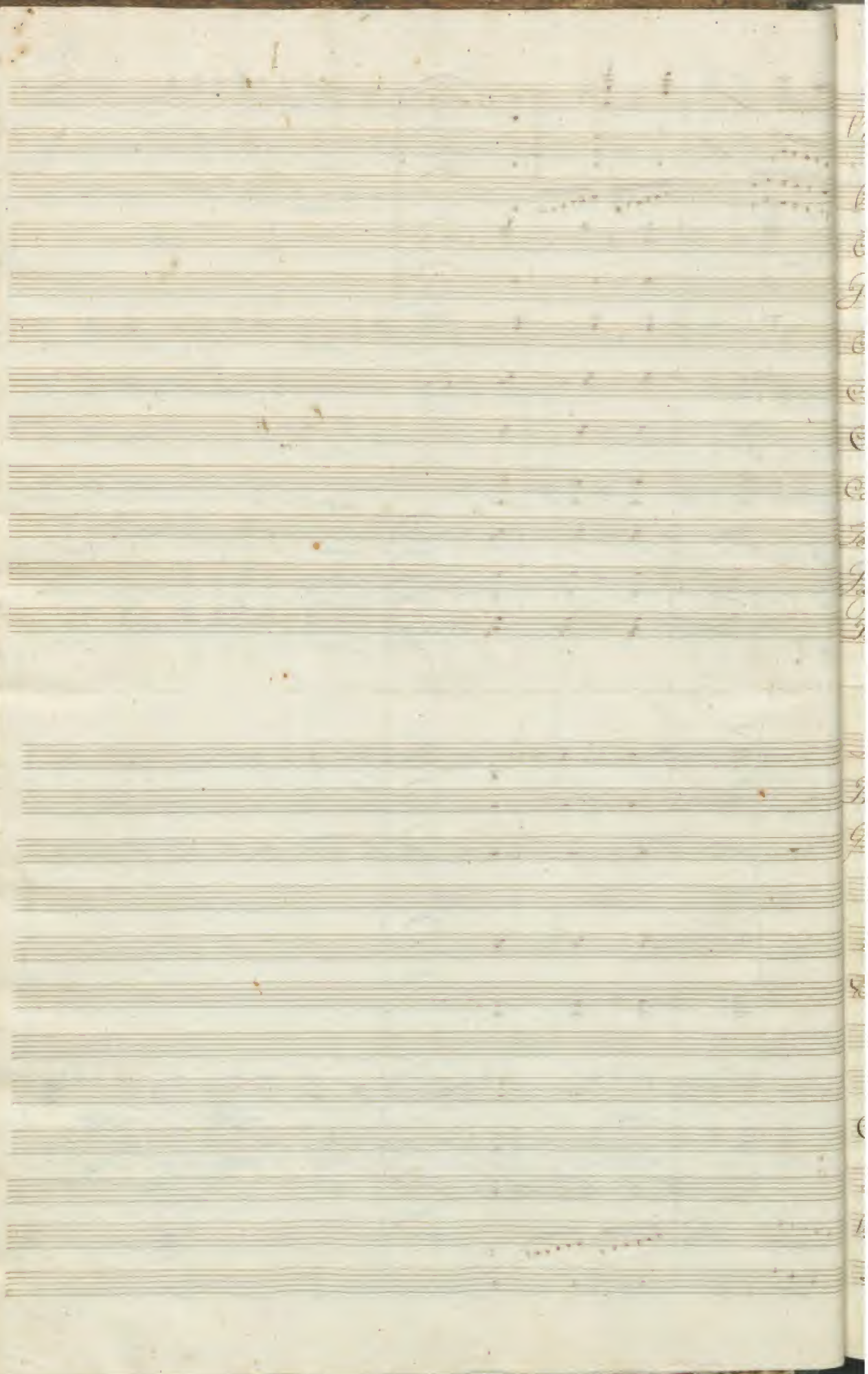
Col Pno V.le

Unis

de nostri cor de nostri cor omaggio offriam de nostri cor in questi fior


Con Ob:
offriam
omaggio
offriam
omaggio
de
nostri
Cor
de nostri Cor
offriam
omaggio
de
no — stri

Vla



Pr.mo Cavatina Ines

Pr.mo

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti (In Do)

Corni (In re)

Corni (In do)

Tromba (In la)

Fagotti

Tromboni

Timpani

G.a Cassa

Ines

D. Luigi

Coro

Violoncelli

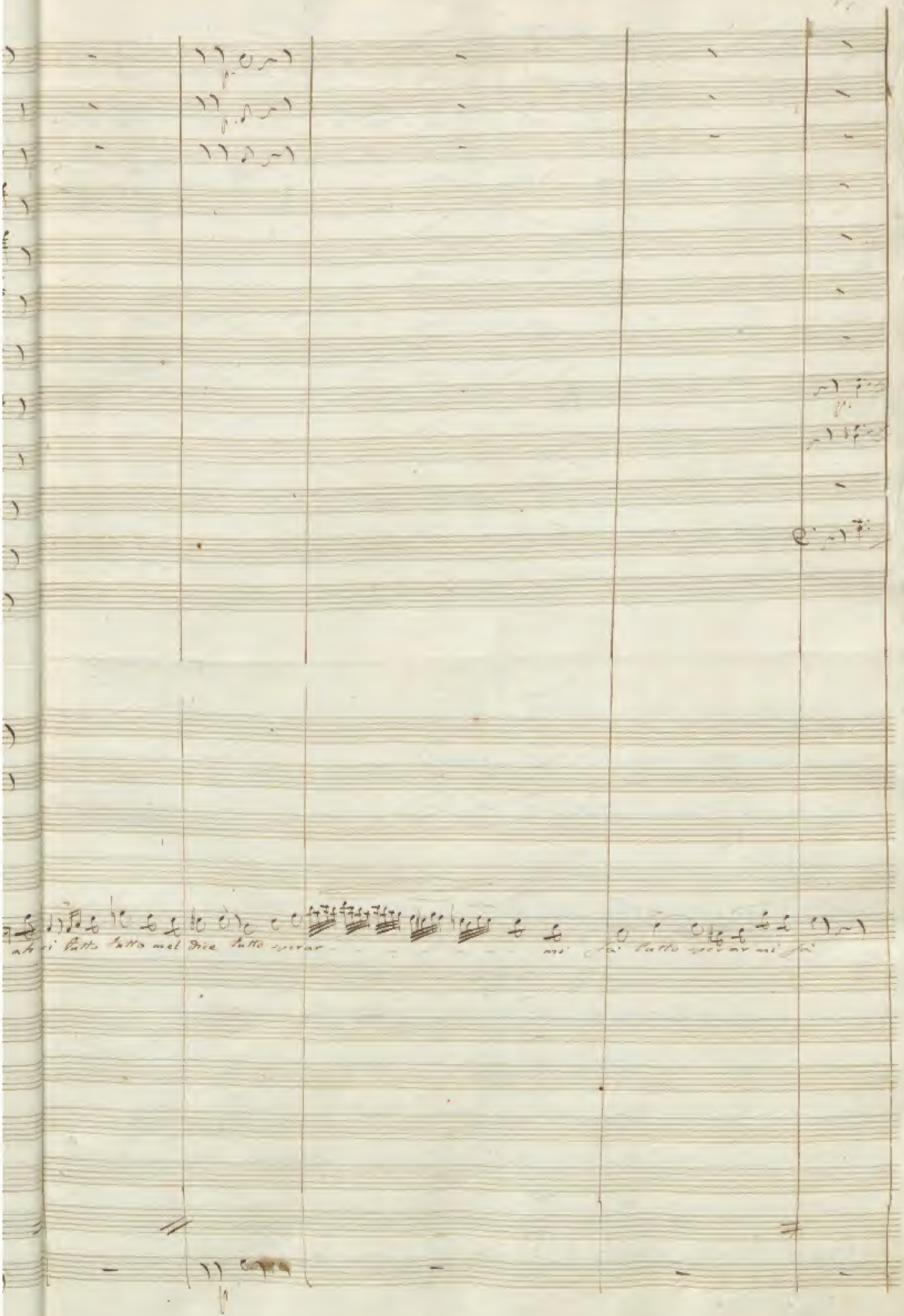
Pr.mo

vostra pura e leggiadra

e quest'alma di lei sia

oppure

ah come i prato, fidi vas = salli e pote il nostro io = = ra ah


ab i Patto tutto mal Dice tutto sperar
mi sta Patto sperar mi sta

Larghetto

2ne Flauto

Solo

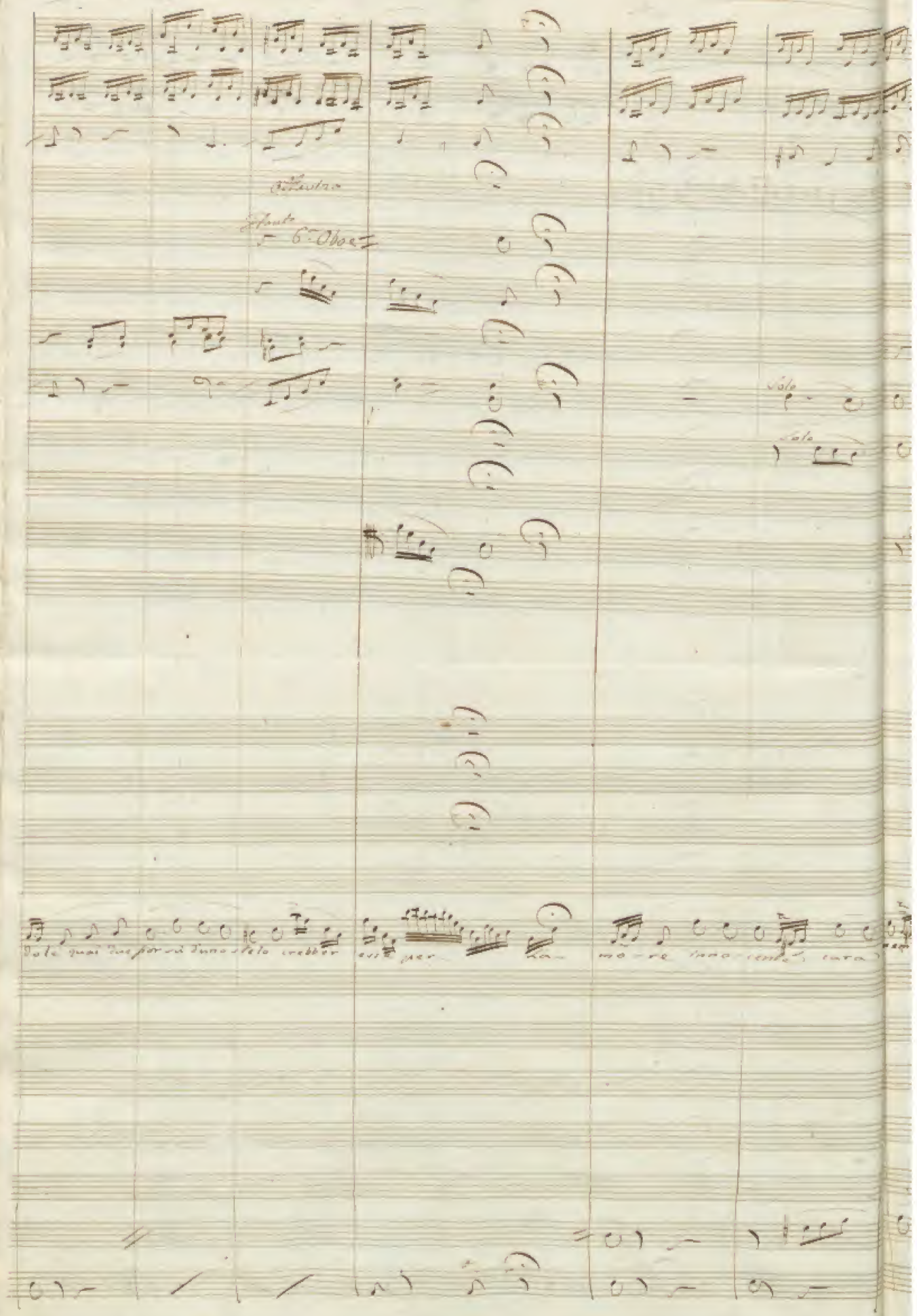
Larghetto

Rall.

Rall.

Solo

Oran già creato in Cielo le nostre alme uguale ar


Orchestra
Flauto
6° Oboe
Solo
Solo
Dolce quai fiori per ad Imeneo Dolce vedetter
ecco per
ca-
mo-re Imeneo tenete cara

Rall.do

ne? quest' amore quest' amore? lusinga quest' a mor.

Rall.

Solo
Tutti
Tranquilla regalle m
Cielo le nostre
ambrosiyuale or

Solo

Solo

a piacere

Dove ricoll Cielo ne Verno in-sieme, e nostri

al

me

chi si mostri al mal

all.o mod.to

Col 1.o V.o

Col 1.o V.o

Solo

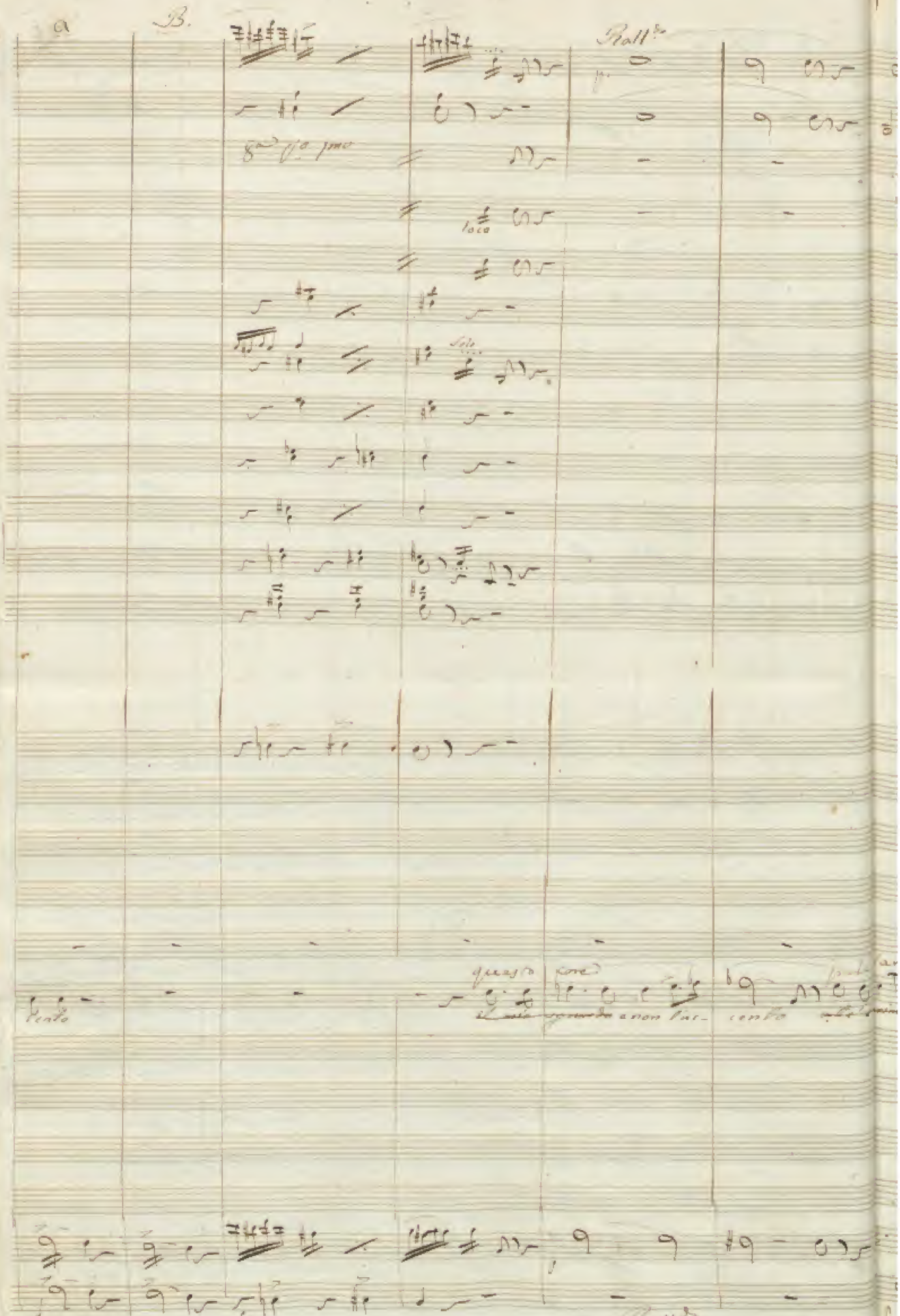
all.o mod.to

il cie

lo nostro Lima e conso

lo

solo tu comprender puoi il su-premo mio con=


a
B.
Rall.do
8va 8va 8va
loco
Solo
questo
coro
il suo
pianto
a non far-
cento
Rall.do

Poco Più

Col 1º Flauto

Col 1º 1º

Solo

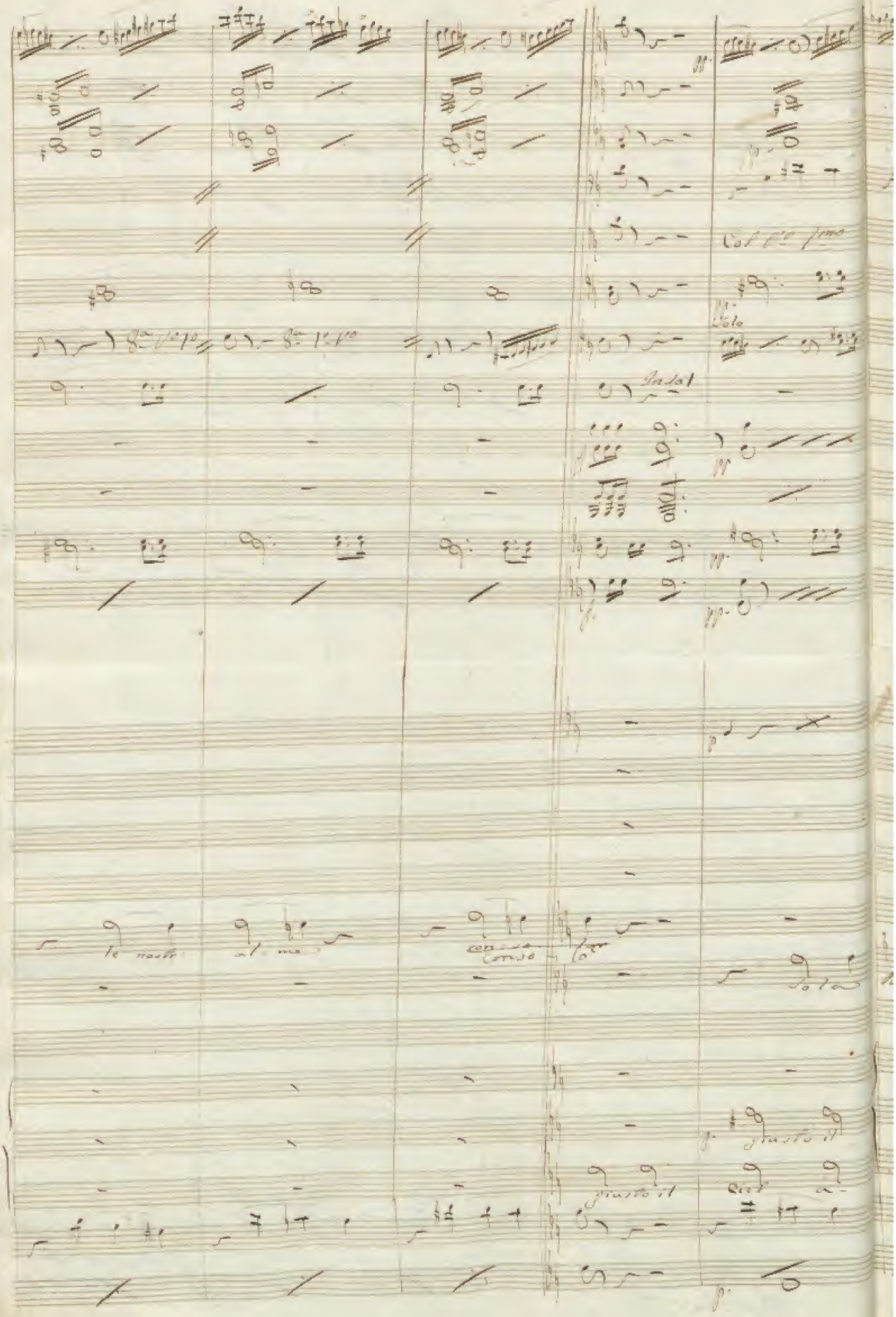
Solo

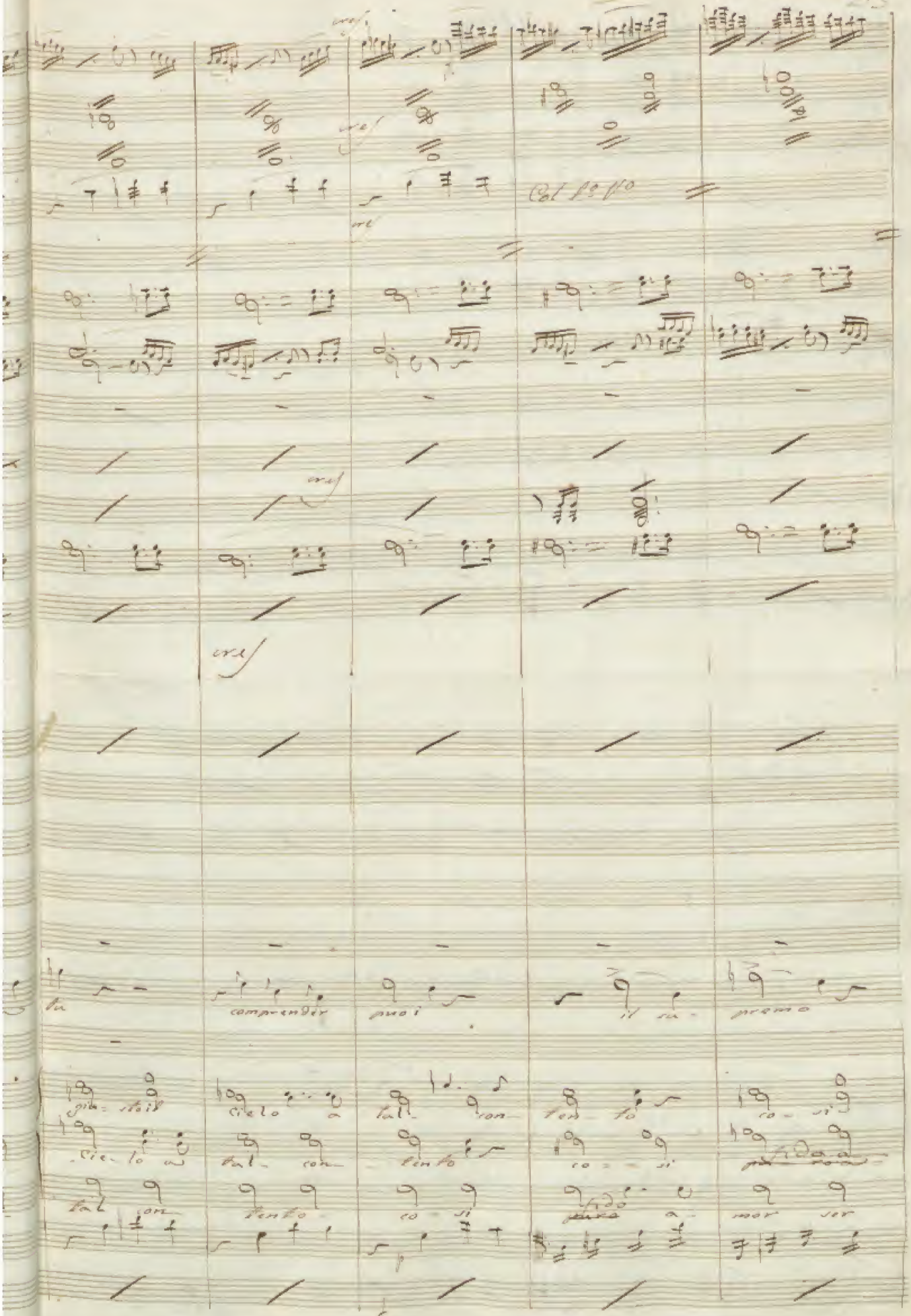
Spo:so

mio

il Cielo il Cielo

Poco Più


Solo
Solo
Solo


cresc
cresc
cresc
cresc
Col Pe Pe
re
la
comprender
puoi
il su-
premo
gio- stil
cielo
tal con
tento
io si
cie- lo
tal con
tento
io si
pura
mor ser

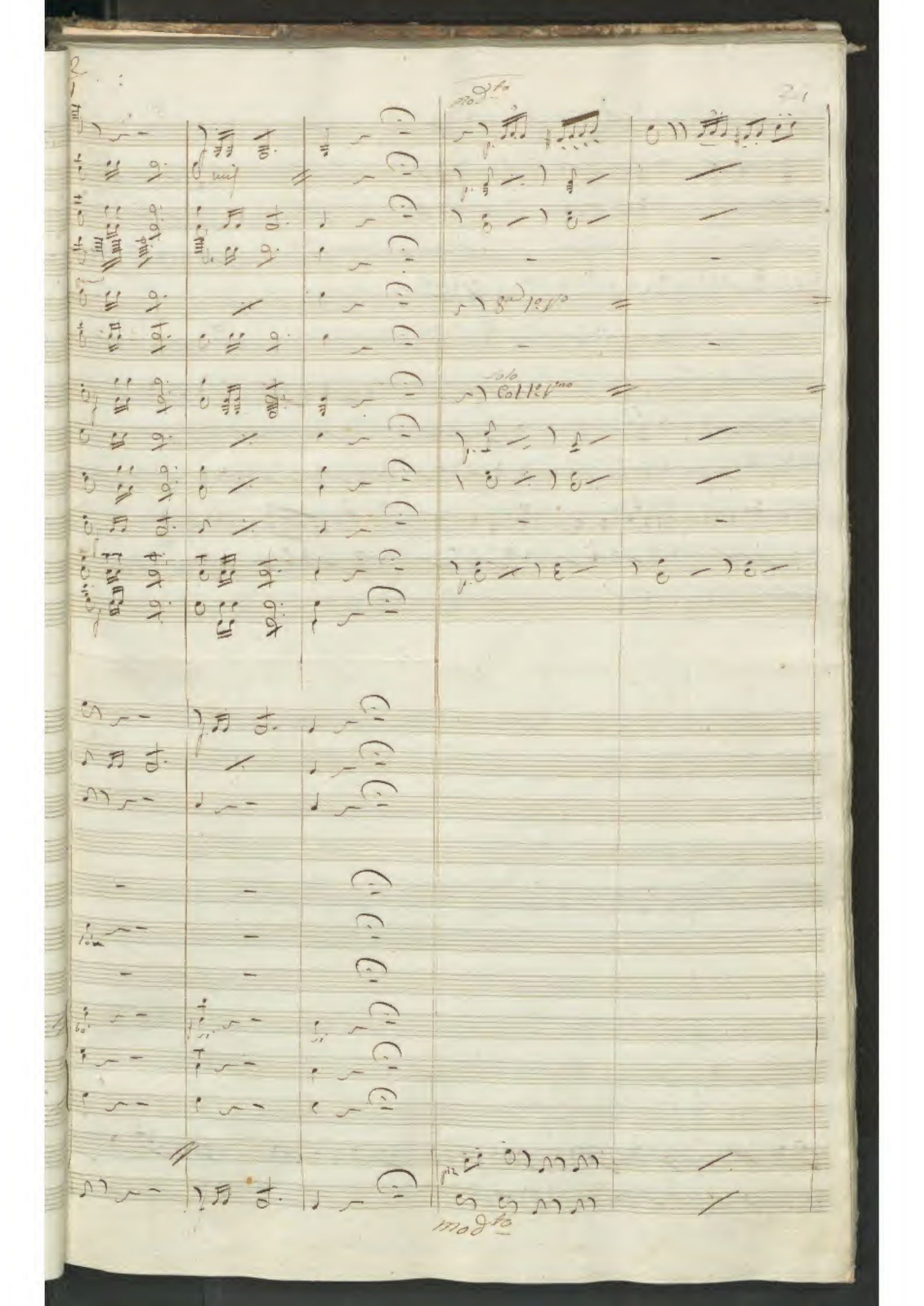
Ando

mio con- tento il ciel le nostr' alme conso-

pio amor serbo' il ciel ser- bo' il ciel ser-

mor ser- bo' il

bo' ah si ser- bo' il


mod.to
Solo
Cellino
mod.to

8va Clarini
Solo
8va Fl.
8va Flauto
Solo

solo

solo

più

Sorridio sposo a - mato, all'avvenir be - ato sorri -

più

Cielo e dall' a
Dal Cielo dal
Dal Cielo e dall' amor
ato dal Cielo e dall' amor
che vedo ancor
Di lo

amor ah si giojo a tanto ci- resi-sto an- gusto io sento il — pri- — ma si

più

Calmo

Solo
Solo
Solo

accell.
Col Oboe
Solo
accell.
accell.
accell.
ro
Sposo all avvenir de-ato sorridi a sposo a sposo sor-ridi di vi di l'ebbrezza del mio

Poco Più

Stacc.

Solo

mf Ottavino

Cor Oboe

Qro Flauto

Stacc.

p

Solo

Col Basso

Cor l'ebbrezza del mio Cor Del mio Cor

quel ardore mir do

quel

arco

Poco Più

Col 1.mo V.o

Col 2.do V.o
Ga 1.ma V.o

Coi Oboi

Coi Oboi

a - ve Dal cielo a noi ser bato Dal cielo a noi ser bato io tutto già di-

uvenir di - vo Dal cielo a noi ser bato se lei Dice Siamo l'ebbrezza di quel ser felici di - ci

Primo Tempo

Col 2do Vc
Quel 1o

Dal ♯ al ♯

1mo Tempo

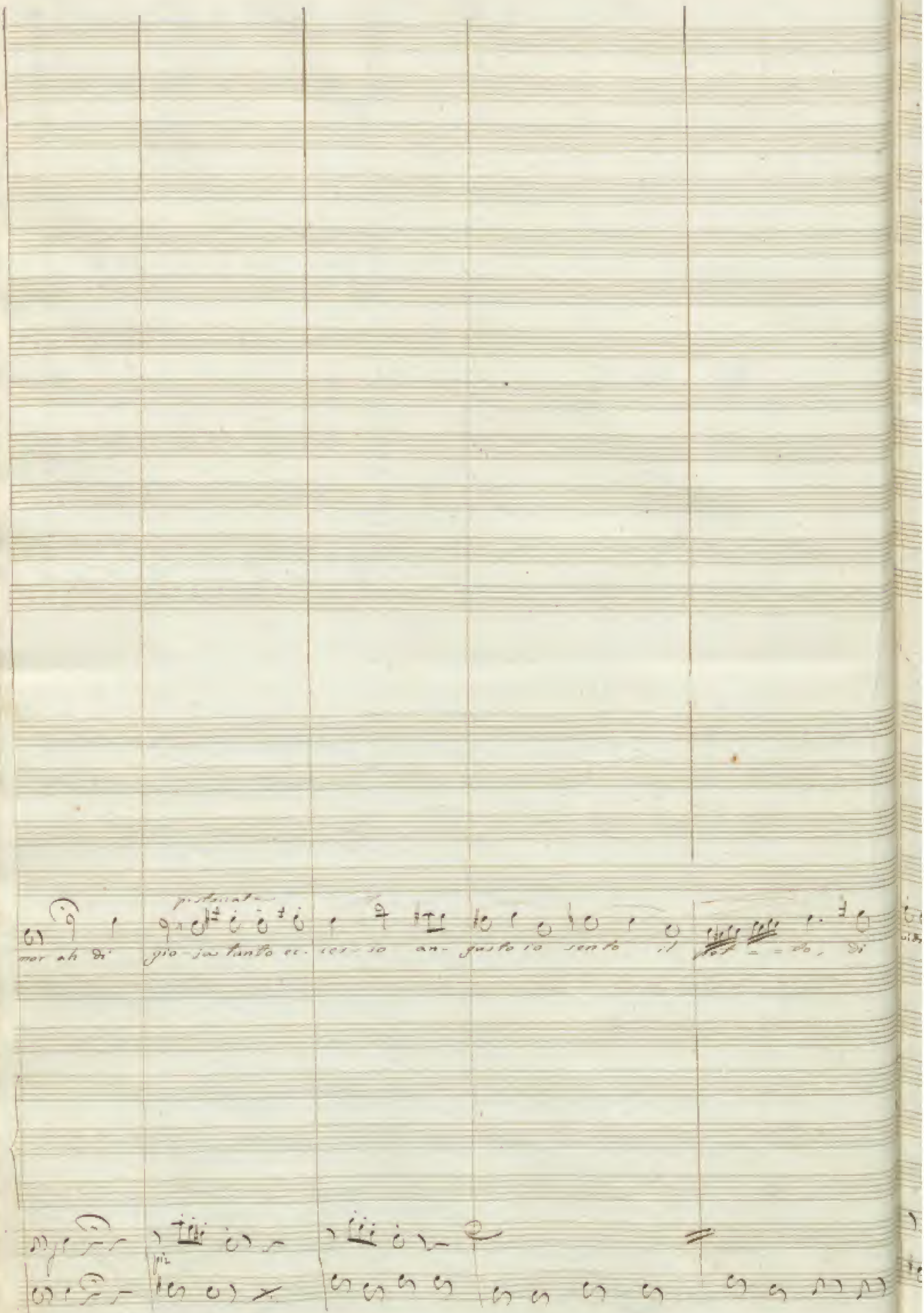
sorri di cara speme all'avvenir beato sorri

vido l'ebbrezza del tuo cor del tuo cor si

Siamo l'ebbrezza di quel cor si quel cor si

Primo Tempo

di o spo - so che vede a noi rubato dal cielo e dall'amor dal cielo dal cielo e dall'am


pizzicato
mor ah di
gio-ja tanto ec-
ces-so an-
gusto io sento il
cor = = do, di

ci, o mio Diletto, l'ebbrezza del mio cor
l'ebbrezza del mio cor
ah mio Di letto
sorridi o cara
si l'eb=brezza del tuo cor

accell.

spero all'avvenir beato sorrido o spero spero sorrido di vi di vi di l'ebbrezza del mio cor l'ebbrezza del mio

di vi di ahi l'ebbrezza del mio

si si si mio bene

mio l'ebbrezza di quel

di vi di

accell.

cor del- mio cor uh spero

cor fio lutto già di vidi l'ebbrezza del tuo cor il mio bene

cor felici divi- diam felici divi- diam l'ebbrezza del tuo cor felici divi

felici divi diam

arco

Quell:

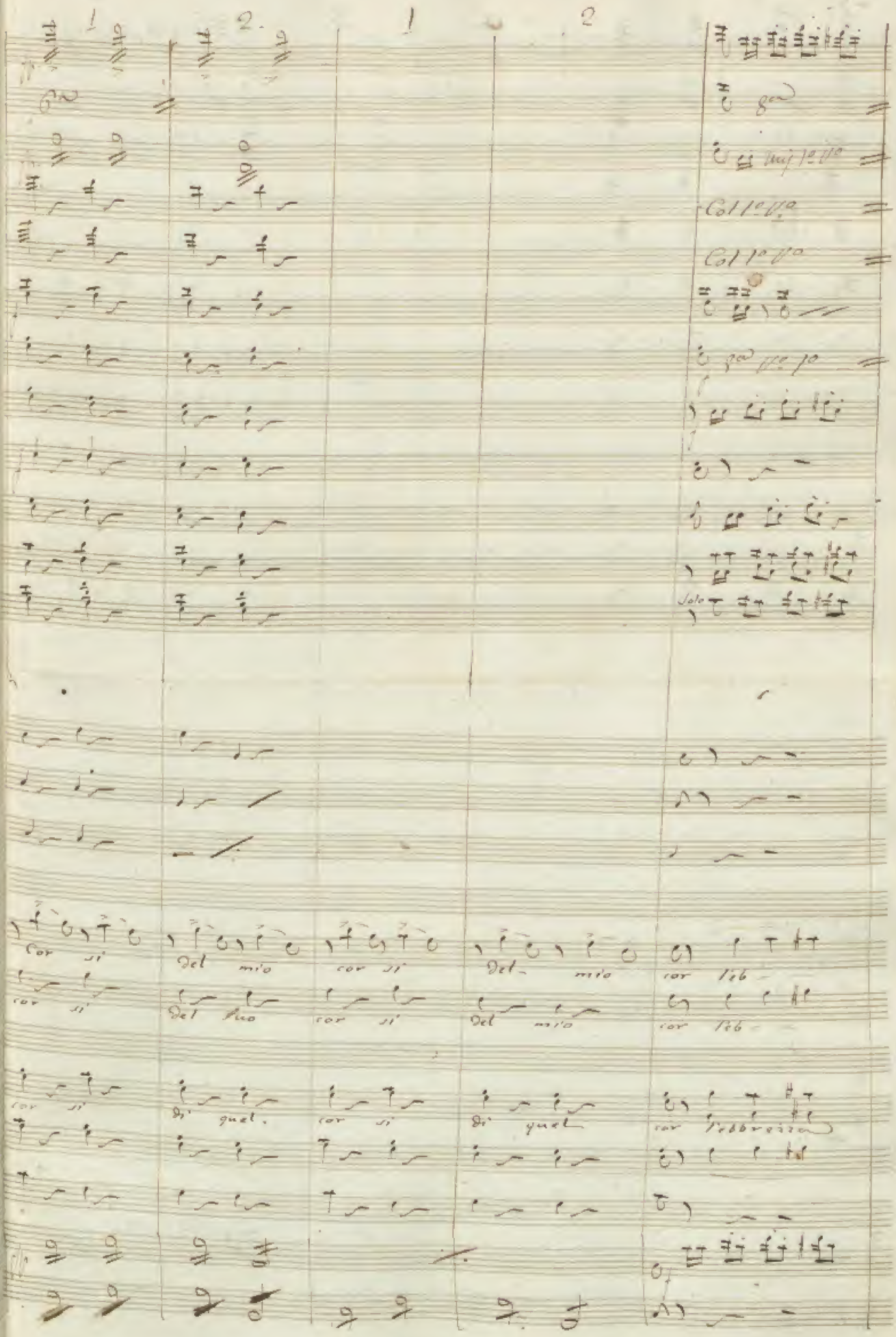
Col 1° Violino

Coro

L'ebbrez za del mio

l'ebbrezza del tuo cor del

Diam l'ebbrezza di quel cor di quel


1
2
1
2
Col 1° ff°
Col 1° ff°
Solo
cor si
Del mio
cor si
Del mio
cor lab
cor si
Del mio
cor si
Del mio
cor lab
cor si
Di quel
cor si
Di quel
cor l'abbrezza

B,
Col 1º Vº
brez za del cor
brez za del cor
gri quel cor

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti in D.

Corni in D.

Corni in fol

Trombe in D.

Fagotti

Trombeni

Serpan

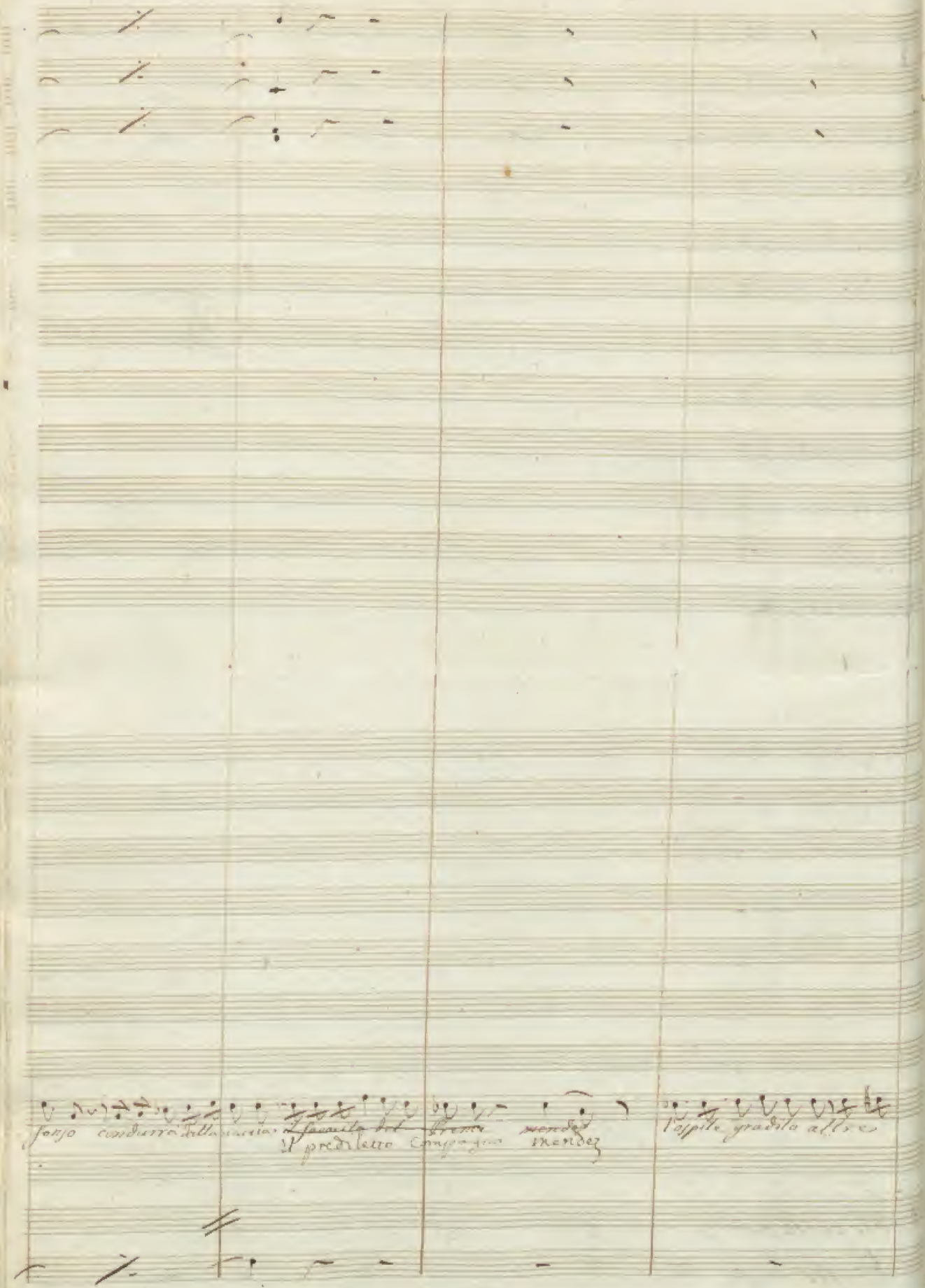
Timpani

Recit.o D. Luigi

a dappertutto dell'Sacrorito giunti vedi amici e congiunte il cugino al tro al

Violoncelli

Bassi


Sonso condurre dell'amicizia
Il predilettto Compagno
mendez
l'ospite gradito allre

All°

fiato fra noi

ci onora

ali petti ifiamati

amor

poi

mio

per sempre

All°

All.o
All.o

Sur

E co si fino compito allora la mia felicità

Allo

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

in Do
Clarinetti

in Si
Corni

in Sol
Corni

in Do
Trombe

Fagotti

Trombani

Serpan

Timpani

Triangolo

Arpa

Armonica

Sulpalo

Marra

Ines

Violoncello

Allegro

poco meno

Sto

portando la mano al petto d'Ina

Gli

Sentì

Come il

poco meno

piano
mio
dal
pei
questo
core
fra
le sue concerti
piano

All.o

5.o

5.o 5.no 1.o

Col 1.o 5.no 4.o

voti giubilo

voi giubilavo alla sua gioja

Andº

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vn.

Va.

Vc.

Cb.

Andº

~~Sotto~~ allorta io la pen[illegible] al mio segno [illegible] letto ~~stati promessi con trasporto~~ mi promise grandezze!

forte

con Spallazione

Andº p:

Fa ore

Ti imperfetti

ognora qual cenno del destino e ni acca-

rezzo con volutta il pen-

e tieni pensier cere

mod.to

solo

Tutta

solo

Sido

mod.to

Giorgi
8
Solo
cinto
di
regalo
rosco
morel
un
e
Sertol

Trionfi gentil

Solo

me dall' ara al suo tre - no gui - dato ove poco fol -

8va

Solo

Sguardi ~~[illegible]~~ quei soli

Sguardi mi sol

ge-

tre

mado le lun-pelle mie

mano eras il dor

All.o Vivace

in Re

tre Flauto

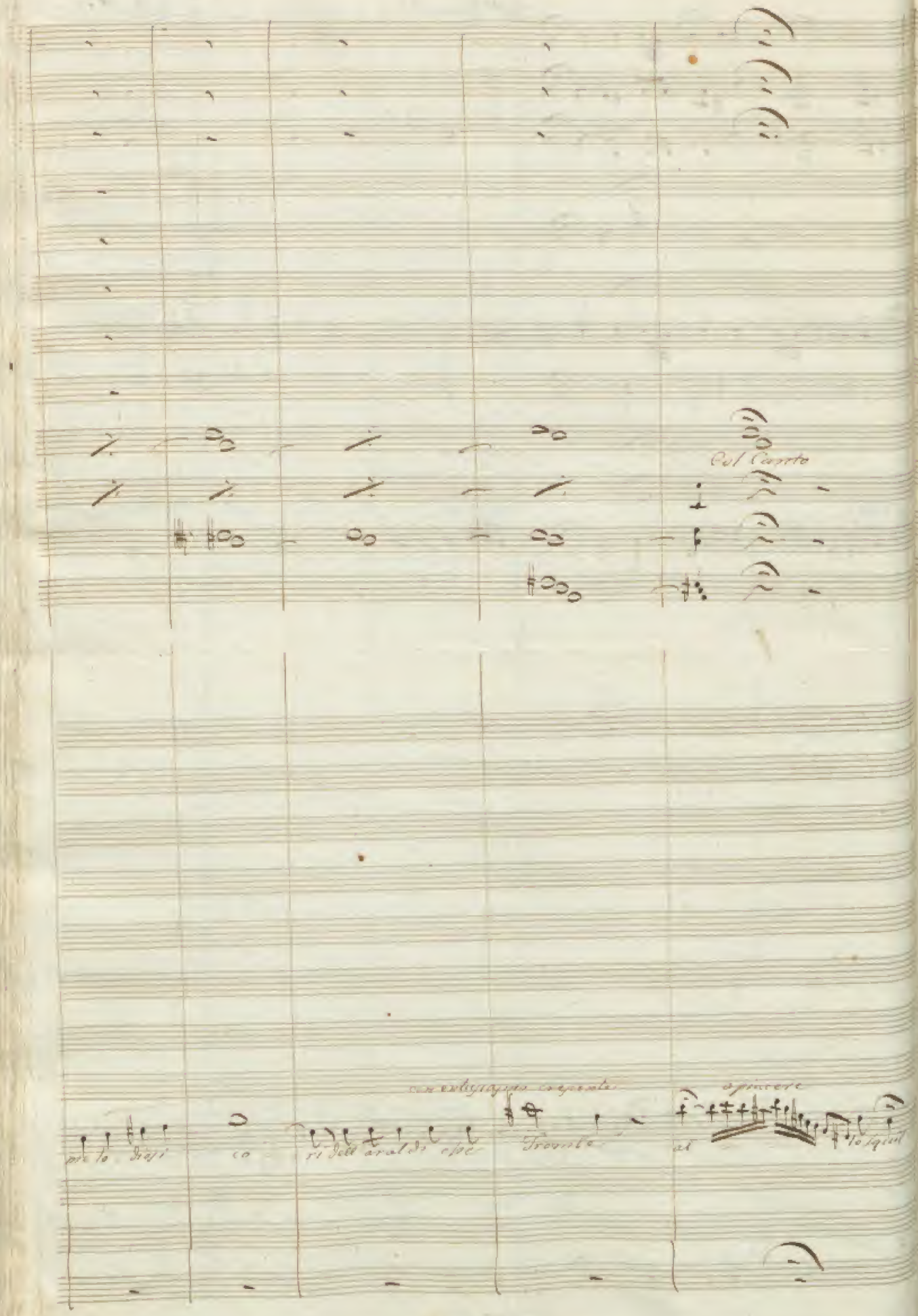
Sparso tutto sparso

fro ri

orchey

giovan

All.o Vivace


Col Canto
con espressione crescente
a piacere
co
ri dell'araldo che
Trionfo
al

Pieno

Del popol dei grandi fra plausi e fra gli evviva il nome mio si ridica ~~salutata~~ salutata sia

Pieno

Maestro

All°

Corni in Eloè

Sul Palco

Corni in Eloè

Maria

Oh gioja

Fagotti

Tutti

Tutti

rara

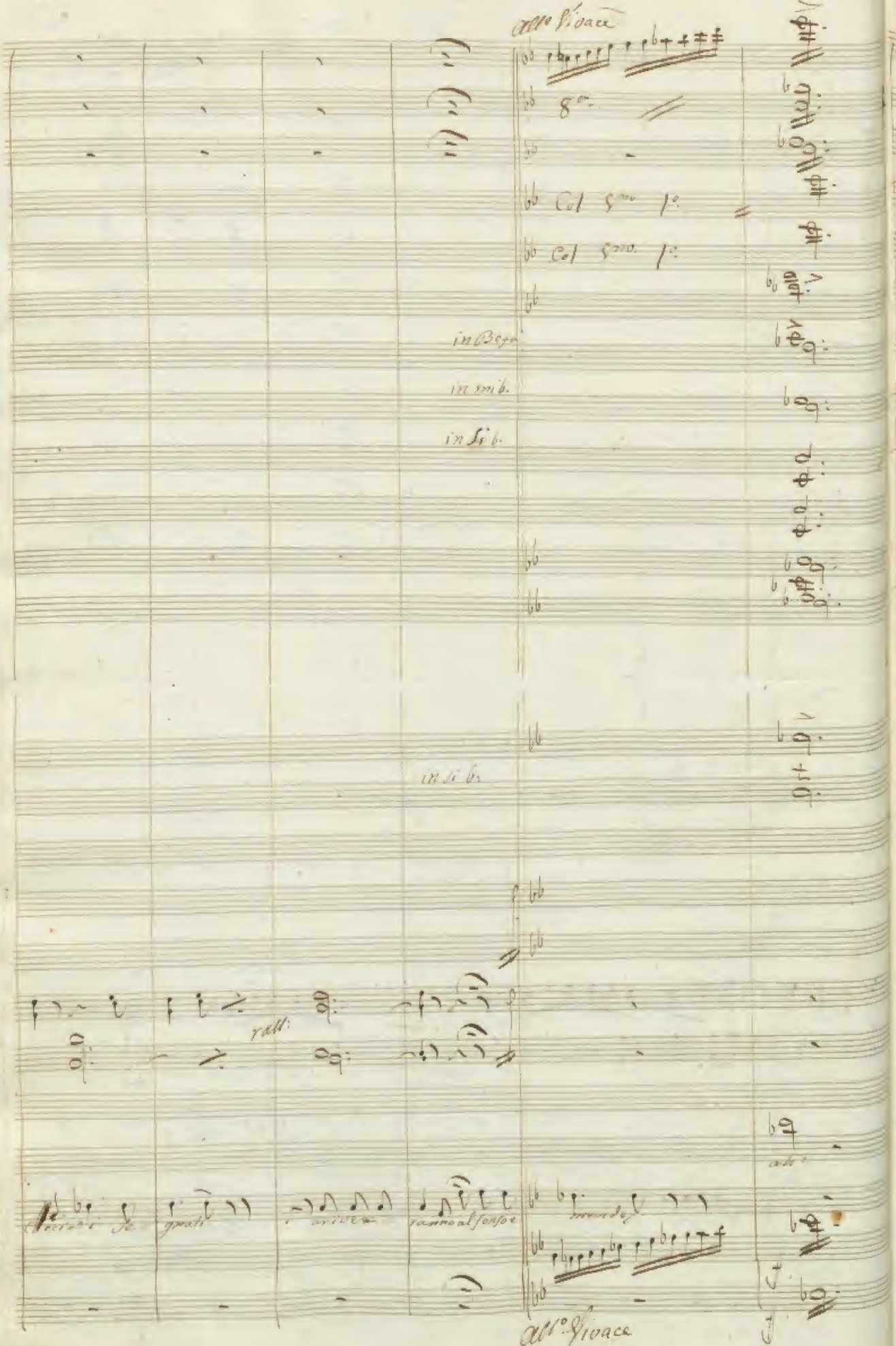
All°

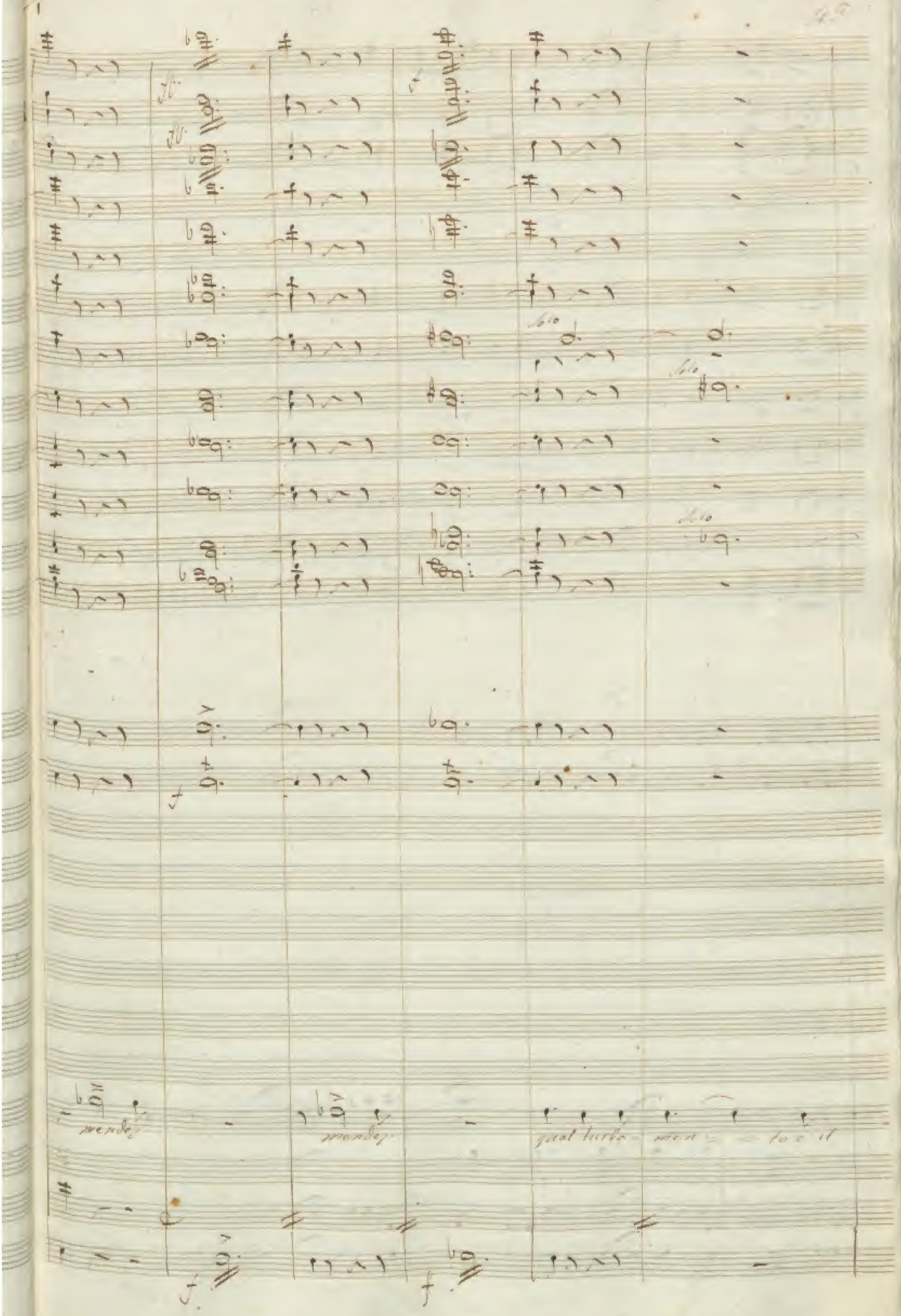
Ino:

ah sento

sento

sento


allo Vivace
8va
Col 5mo 1°
Col 5mo 1°
in Bsol
in mib.
in Si b.
in Si b.
rall.
Perchè si
grati
arrivo
vanno al fonte
mondo
allo
allo Vivace


solo
solo
solo
mendez
mendez
qual turba
non
to e il
f
f
f

rall.

Col 8.vo 1.o

Col 1.o 8.vo

ah

suora l'amo anch'io

mio

piel

non

l'anma

rall.

All.o Giusto

Triangolo

Lamb

ah

lo

poco

All.o Giusto

Arpa

oh non

fol qual ~~prodigio~~ incanto

fi

celeste in quel

arco

arco

8.va al Clar

8.va Clar

solo

solo

solo

groovin fratterò fi vago veggo in esso parlanta l'immago dell'a mor che amo in logro sa

1. 2. 3.

3

arco

solo

fei ha uno sguardo un si dolce e horrido che al destino il mio cor sabbandona

uno

Coi gpri

Solo

cinto di rosea

tono ma pur molto percingerlo andò ah

non è cinco di rosea co-

8va al ff.
col legno
rondo mio per nato per cinger la mia ab
per nato per
arco
arco

ta per ingerlo un

ah

ah

ah

per

ma

to pur

più mosso

Col 1° gno

Col 1° gno

gno 1° gno

più mosso

ah tu tu delizi tu de

più mosso

Come se si indietro

Amore de-lin amor e - - ti rendi felice con

1° tempo

Vi

a tempo

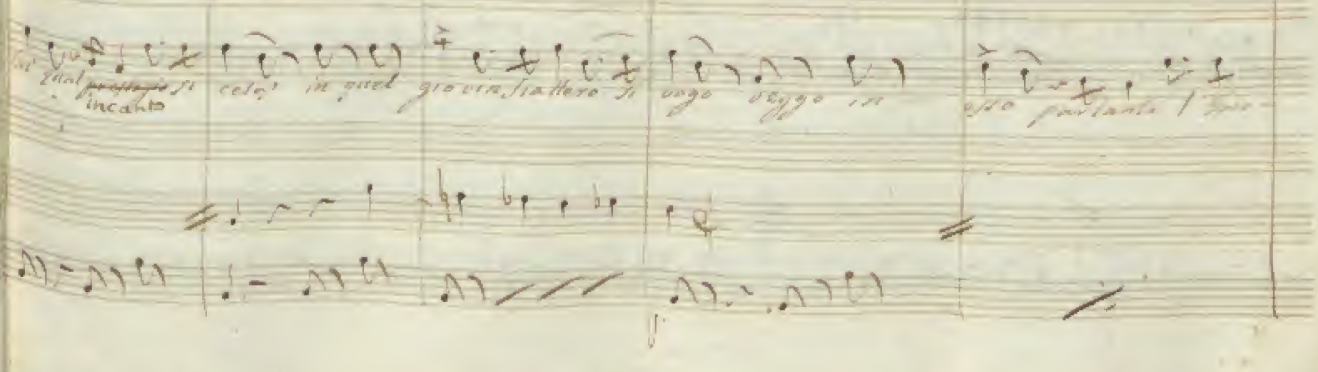
Ne

Ne Sorgerà da andare

rendi infelice co

1° tempo

Del 1. al 2. Come sopra



1. 2. 3.

rall.

rago dell a — fior che nel bogno l'offri — ha la — uno — Sguardo ~~[illegible]~~ sorriso che al de — uno si Dolce

f. p.

Col Canto

Dal 3. al 11.

rall.

a tempo

Fra sab - bordano

non è

cinto

coro - nas nas par - nelo per ingerirsi

Secondo il Canto

ti ale
ognuno è vinto
co-
rona mai par
nato per cingerla un ti ale
ore

si alle per
parte da per nota per congiungersi con la ad

accell.

Col 8va

Col 8va

na

to par

na to pervingere la vinta

accell.do

ta de

lisi d'orgoglio

accell.

poco meno

solo

solo

non so.

sin-cero non mos

e ma par

po - lo po

poco meno

Solo

Solo

Solo

to - ta per - cin - gebo - ren

Jua - ra

Jua - ra

ich

per
na-
lo
na
lo

1
ah
io parlato per vingerla
ah
rendi infelice
io

11.
più mosso
11
12.

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti in Bemi

Corni in Mi♭

Trombe in Si♭

Fagotti

Trombone

Serpan

Timpani

G. Cassa

Bass.i

Violoncelli

Basso

Bass.i

Bass.i

Pardo, e il Cantestimondo nel Castello inol-

traro

Don Luigi ad accoglierli mosso

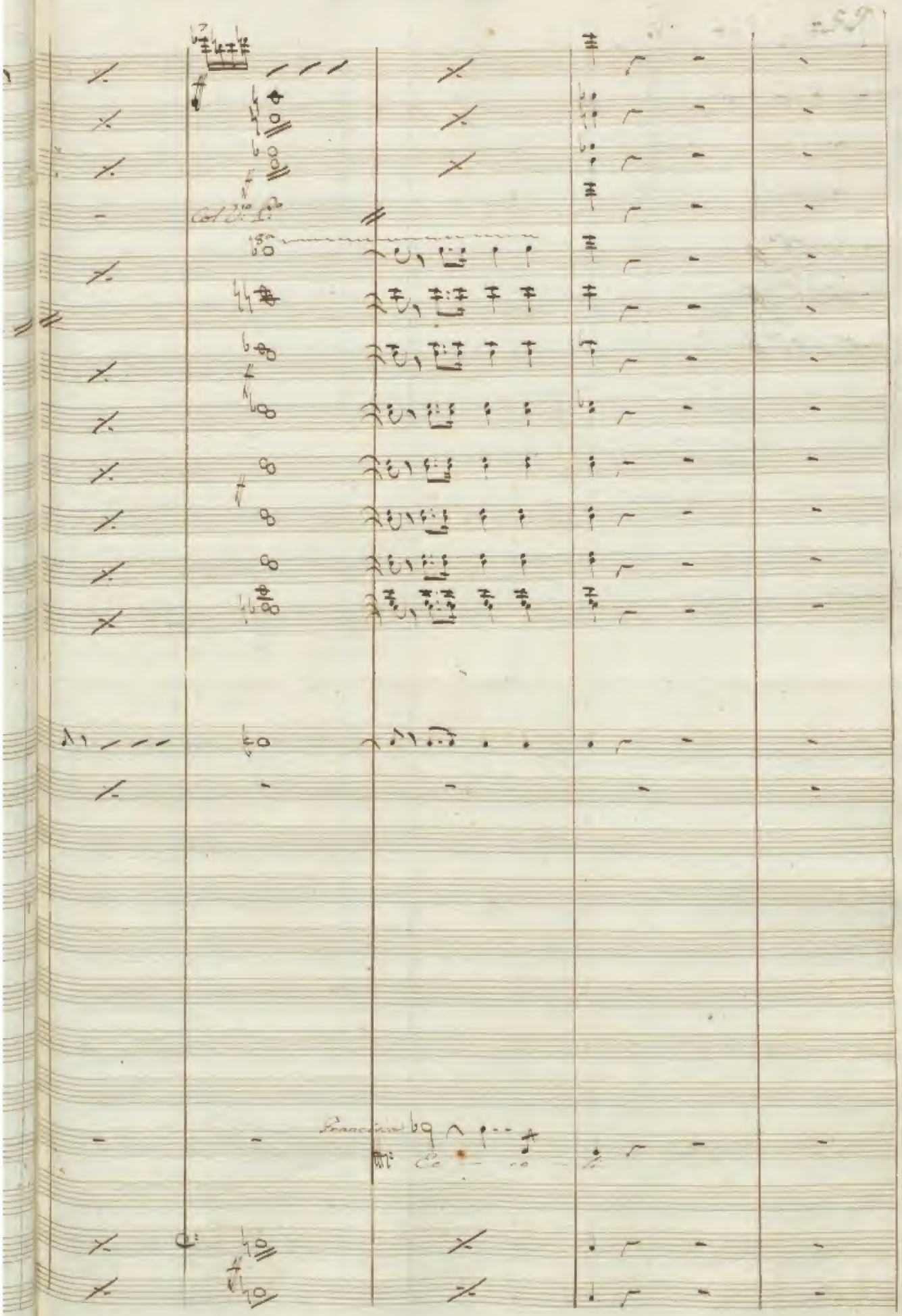
Ill.°

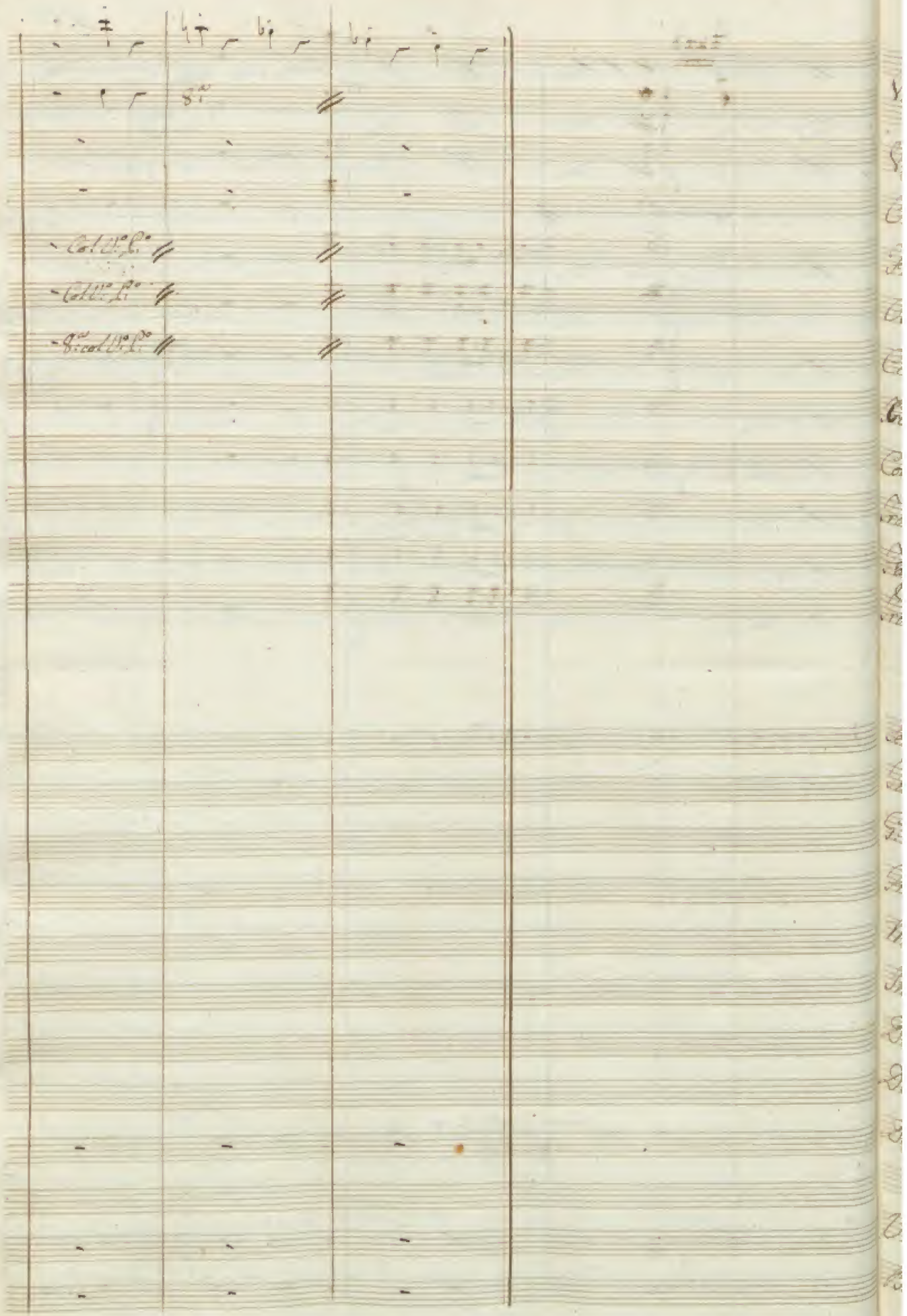
Inex

Ma - ria Maria Ve - rella

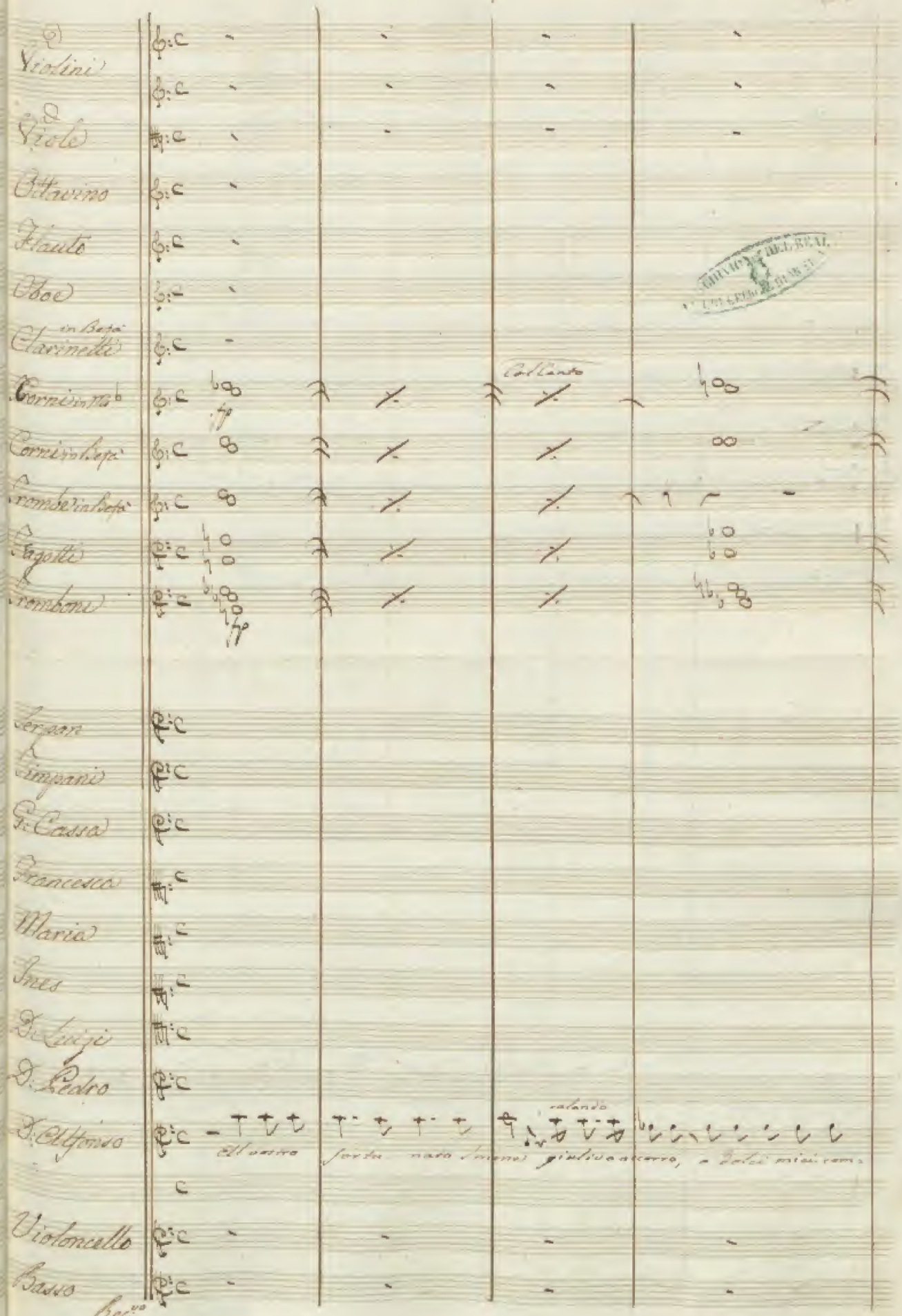
Ill.°

tm
(omessi con si)
(omessi)




8.va
Cor. Ch.i P.i
Cor. II.i P.i
8.vi col II.i P.i

Sortita D.n Pedro



Col Canto

p

si anche io vengo volte ad unire a quei del mio fido

punto sommersi nel Mondo pur

All.o

Ond.o

Col Vl.o Pr.o

Col Vl.o Pr.o

manuale

Ond.o

Ond.o

All.o

a Tempo

Solo

Solo

grande ane

guerrie

rie

calando

calando

calando

calando

ah vo — la — — — vergin il mio — cuor — della giugne al sogno

Corni

In Do

In Do

In Sol

In Do

In Do

cad

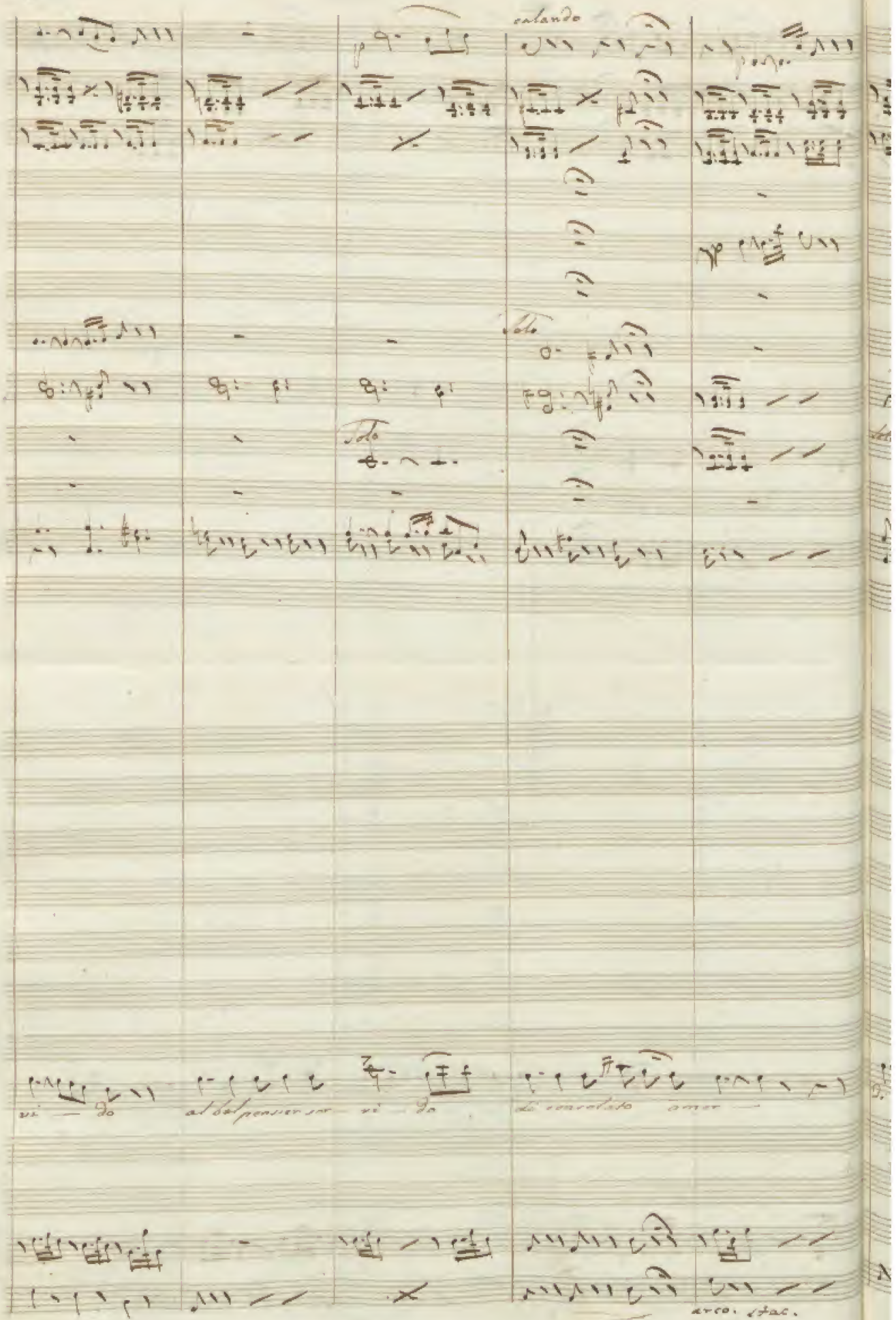
gim

mo

Corni

Solo

Lieto giovani ri torno vostri piaceri di


calando
solo
solo
vi — do
al bel pensier se
vi do
di innamorato
amor
arco. stac.

mol

calando

Tutti

Tutti

accel.

rall.

calando

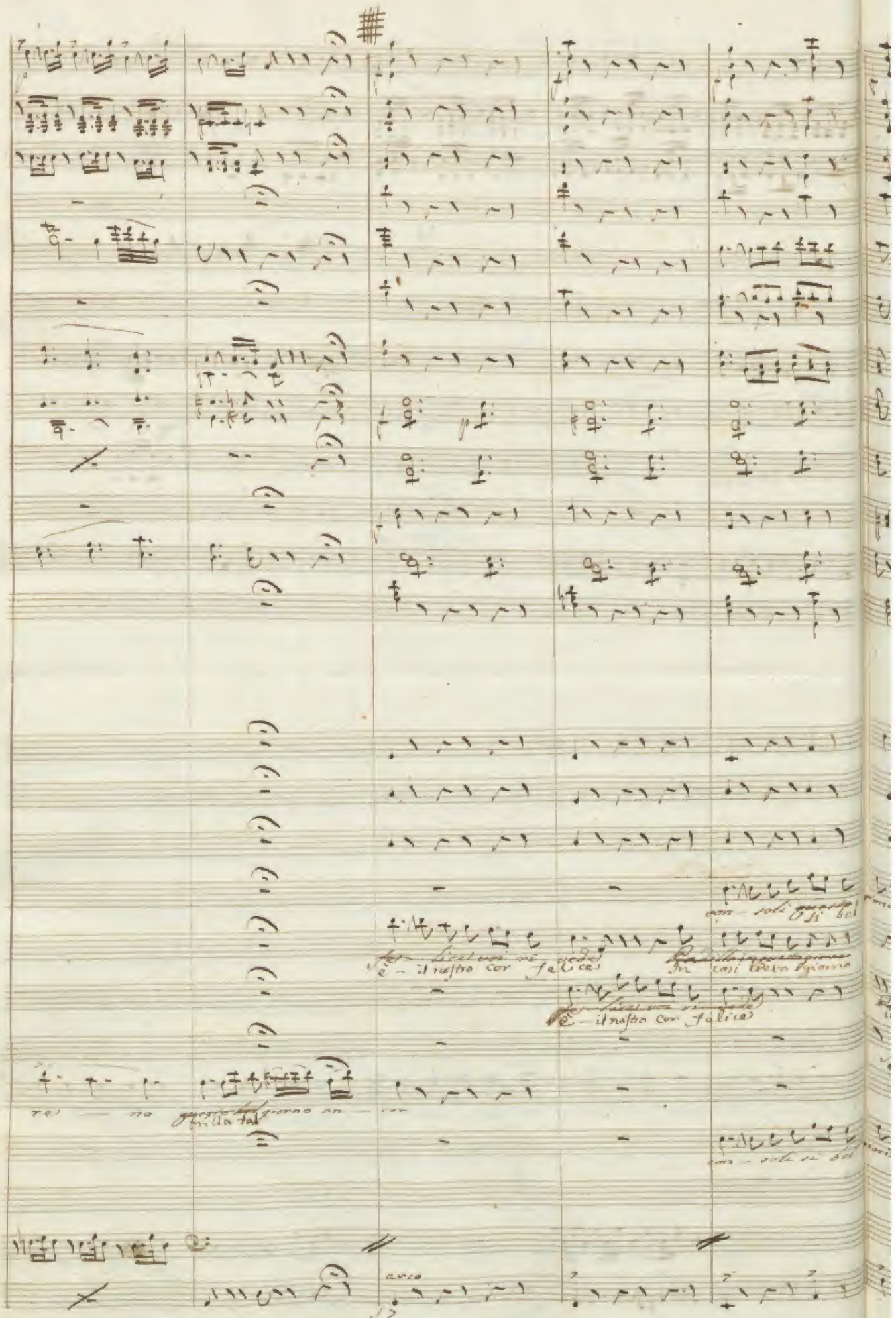
Di merito - tan gio - ja al vostro cor sì pieno godendo per me sol

calando

p

calando

p


con - sola
O Ti bel
Fa lieto ai
Fa lieto ai
Fa lieto ai

Allegro ma non troppo

Solo

mio Dogni alma i voti ar - denti

i voti ardenti

ah lasciate pur - gioir voi felici

pel - la festa

no

fur - voi felici

in cori Olieto giornale tutto

festa

no

fur - voi felici

e il nostro cor feli - ce e fe -

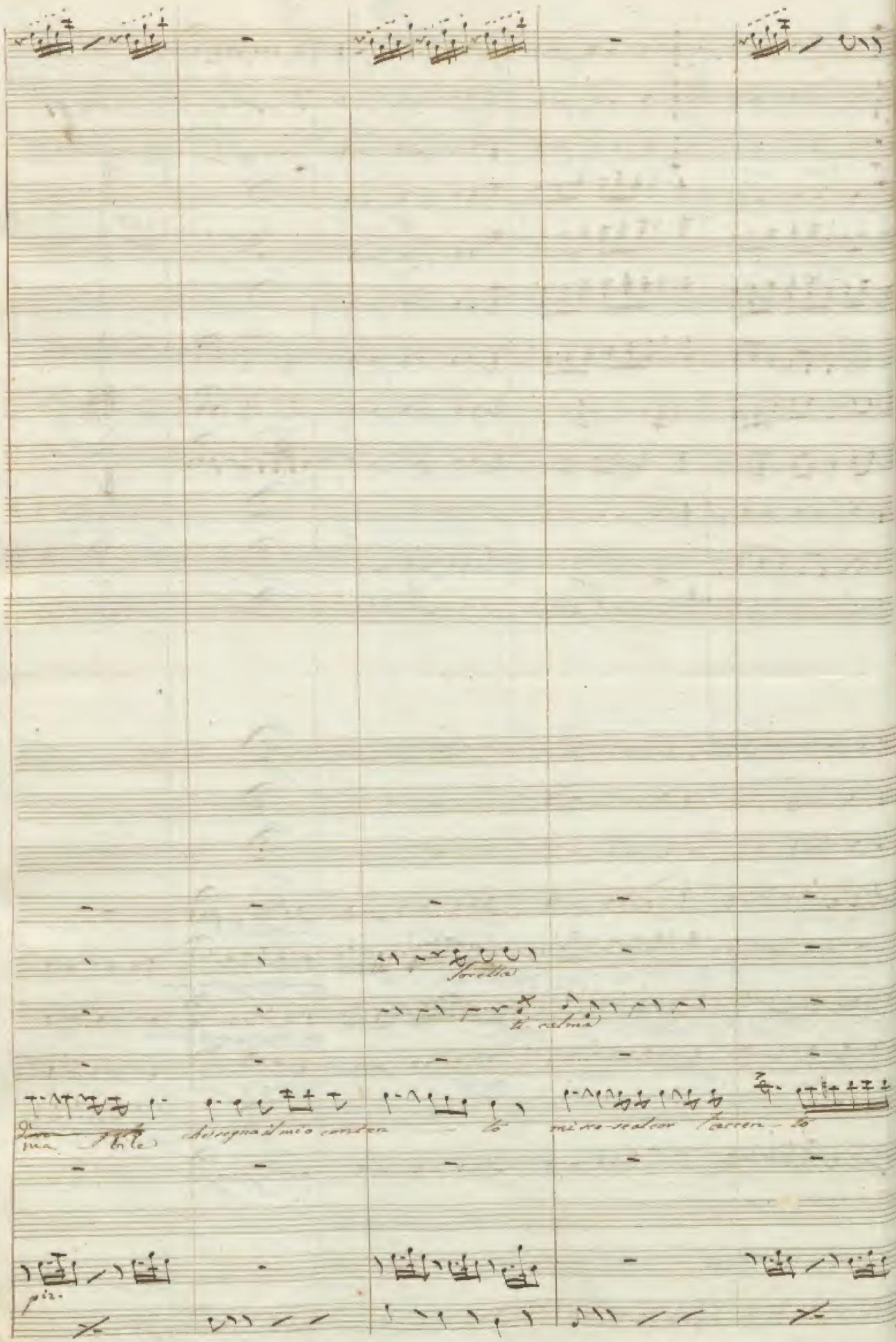
lice

in questo gior - no

ab ri gualco - ida

mio Dogni alma i voti ardenti

vo - ti


Sorella
la calma
ma Mole
dei segni al mio cuor
lo
mi ne-ssalor
Tacen-
lo
più.

come il mio cor fa intanto
giojar m'annun-
gio
un rolo il vate
mi
o
celeste ben de
mf

8.va V.le P.o

tum

s'affrettano i mo

ah

di giojadovrà ri

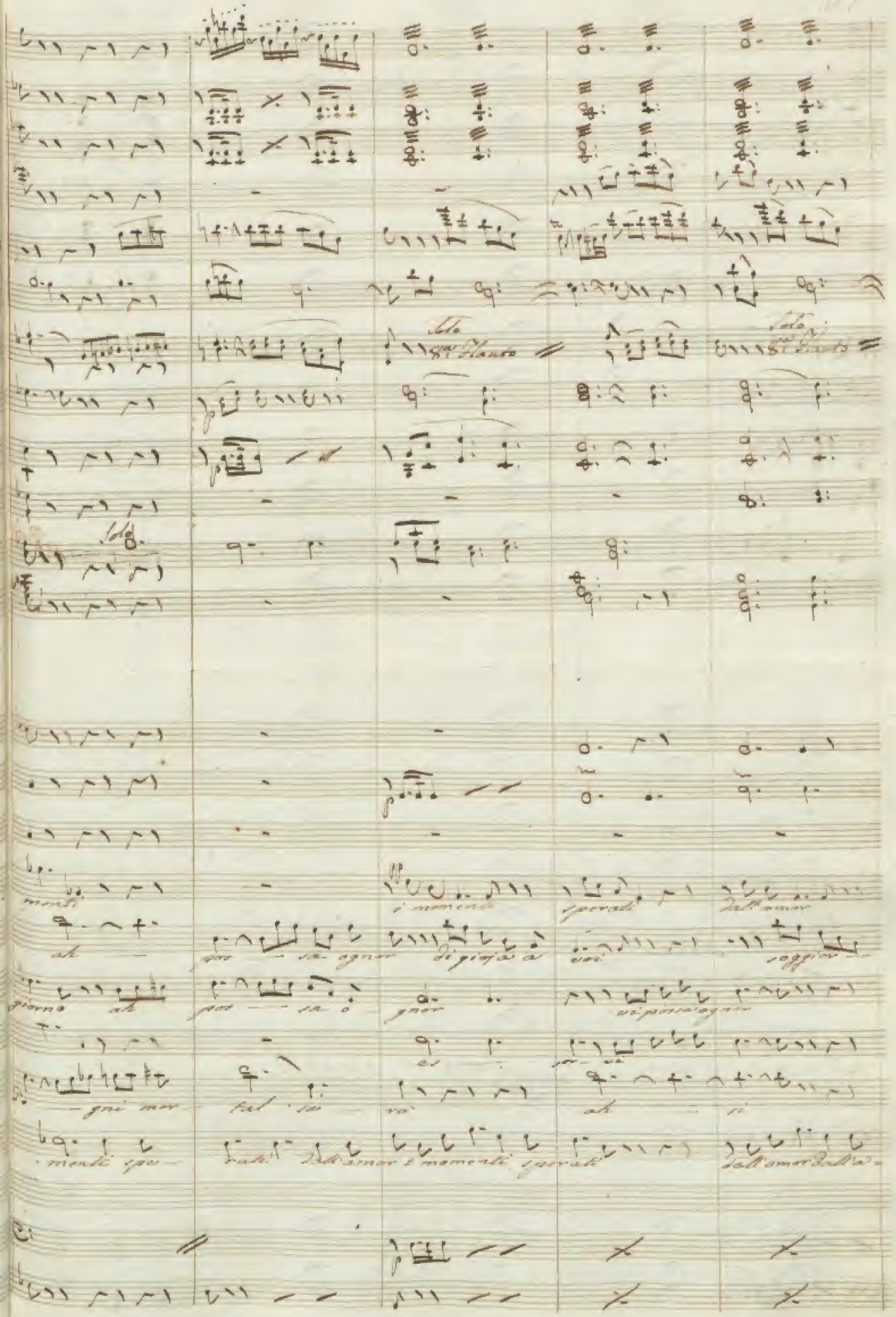
tornai

Se

si — o allora di più fe — li — e' ogni mortal sa — ro

s'affrettano i mo

arco


Solo
Solo
Solo
monti
i momenti
speranze
dell'amor
ah
per
sa
gnor
di gioja a
voi
raggia
giorno
ah
per
sa
o
gnor
vi parla ogni
es
per
es
gni mor
tal
sa
ra
ah
si
monti
gio
tali
dell'amor
i momenti
speranze
dell'amor dalla

dell'amor
no ah
poiche agnor
vi poteva agnor agnor
ah
vi vorrà
gnor
gnor
gnor

Prec.to

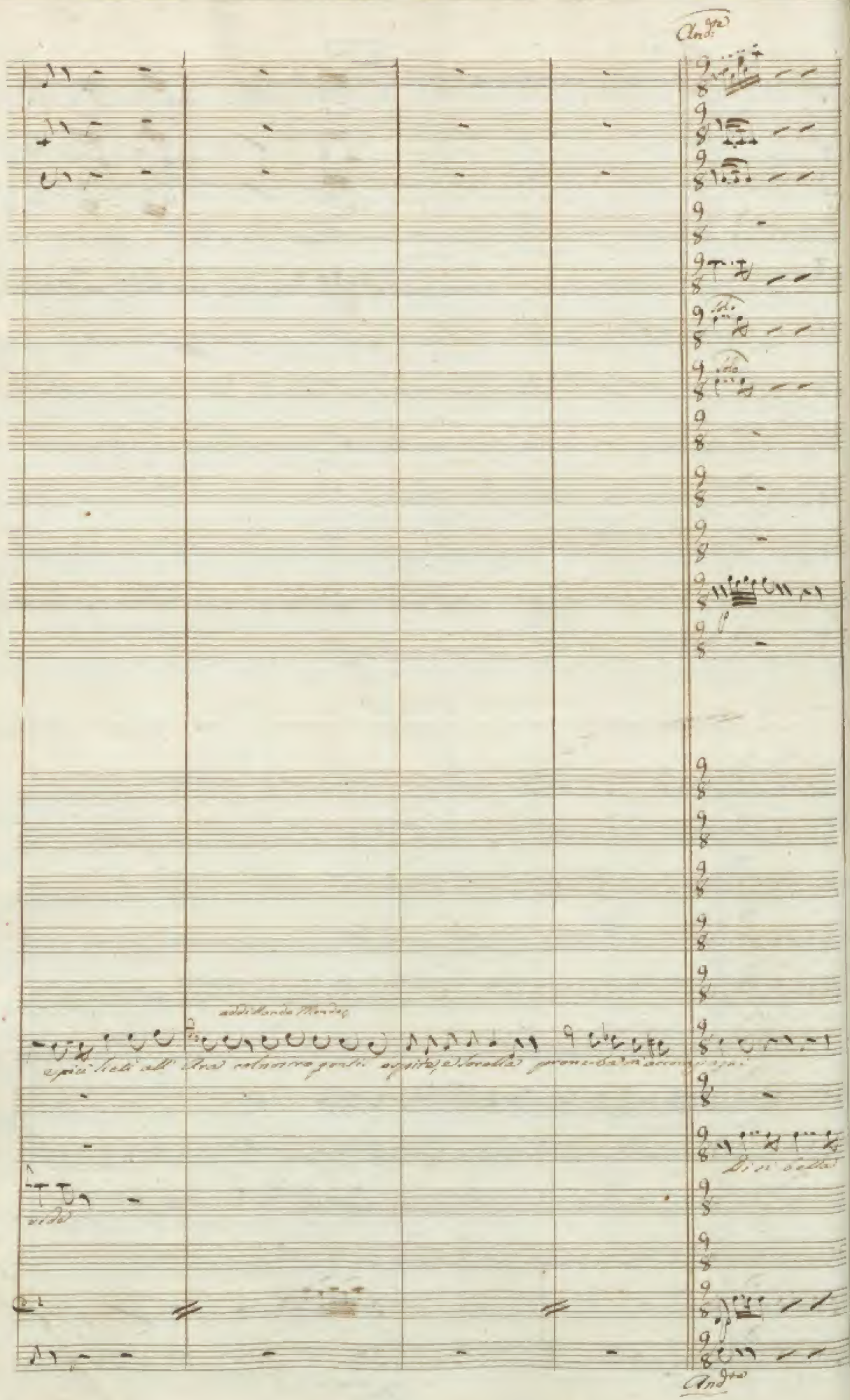
Andte

ma allungio movlam di fatti i mici

mi compiti fedeli anche nado vi

Prec.to

Andte


Andte
addi Mondo
e più lieti all'Ora colla vive gonti e spirto e Novella prone-Da'n accorgi e pi
di ci Dalla
vida
Andte

io t'amo tanto e sfo ra col la mia pianta

sorte dun giorno albero io sono

Vivace

Alle

bramo

alla mia

candidi adora, e carattere

gerar me

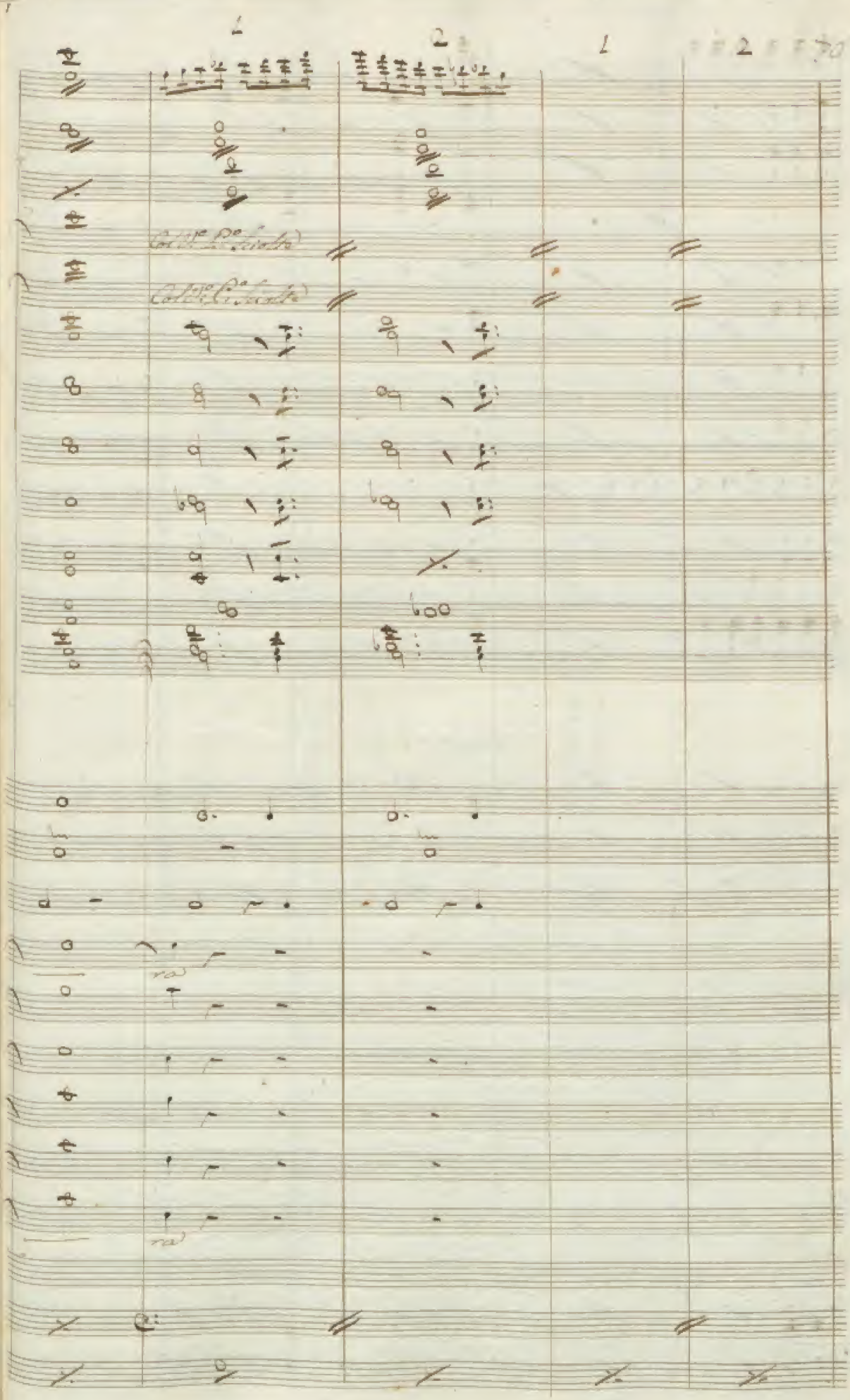
fra

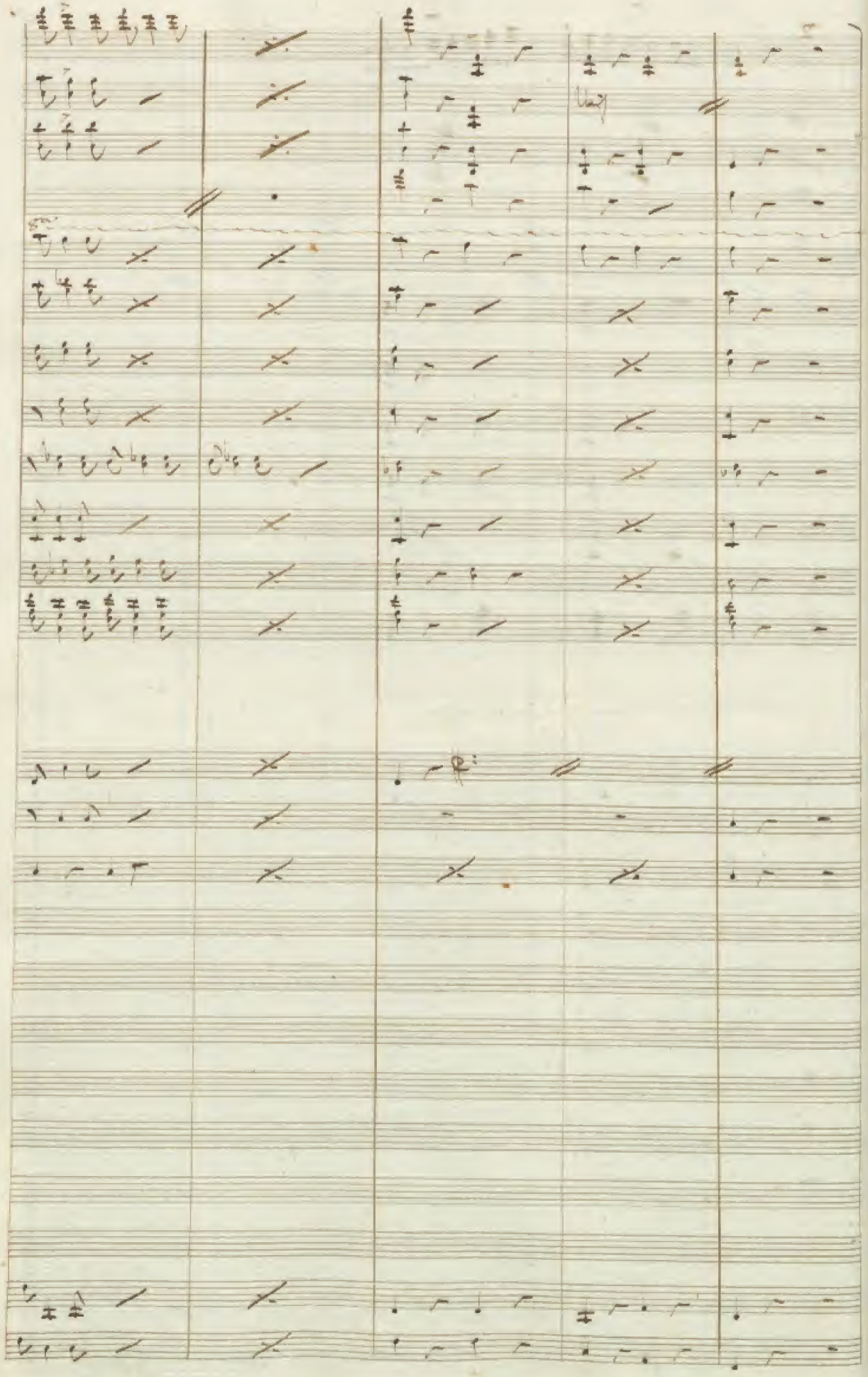
all'

all'

all'

Alle


1
2
1
2
Corni 1mo Pieno
Corni 2do Pieno
na
na



Fine della Sinfonia del Sig. Pietro

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboi

Clarinetti

Corni

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

Serpani

Timpani

Trombe in Re

Corni in Re

Corni in La

Fagotti

Tromboni

Coro

Coro

Coro

Violoncelli

Bassi

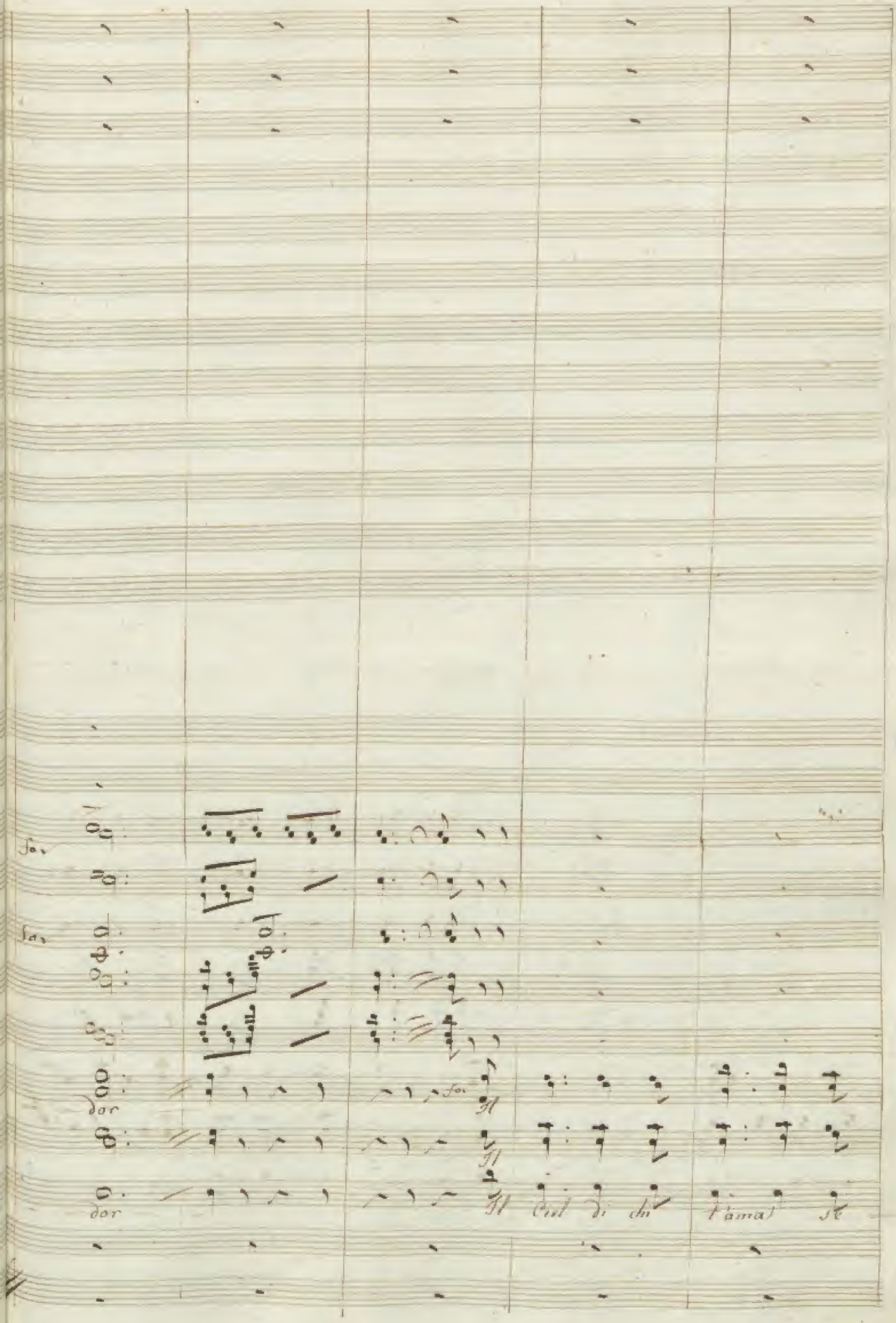
All.to

for.

for.

Cop - pia di tel - la be ni - gna del ac

Ri.t.o
for
ri la vo ti po - ti po - mag gio di fe di can


for
for
for
for
Il
Il
Il
Cul
di
chi
l'ama
se

for

for

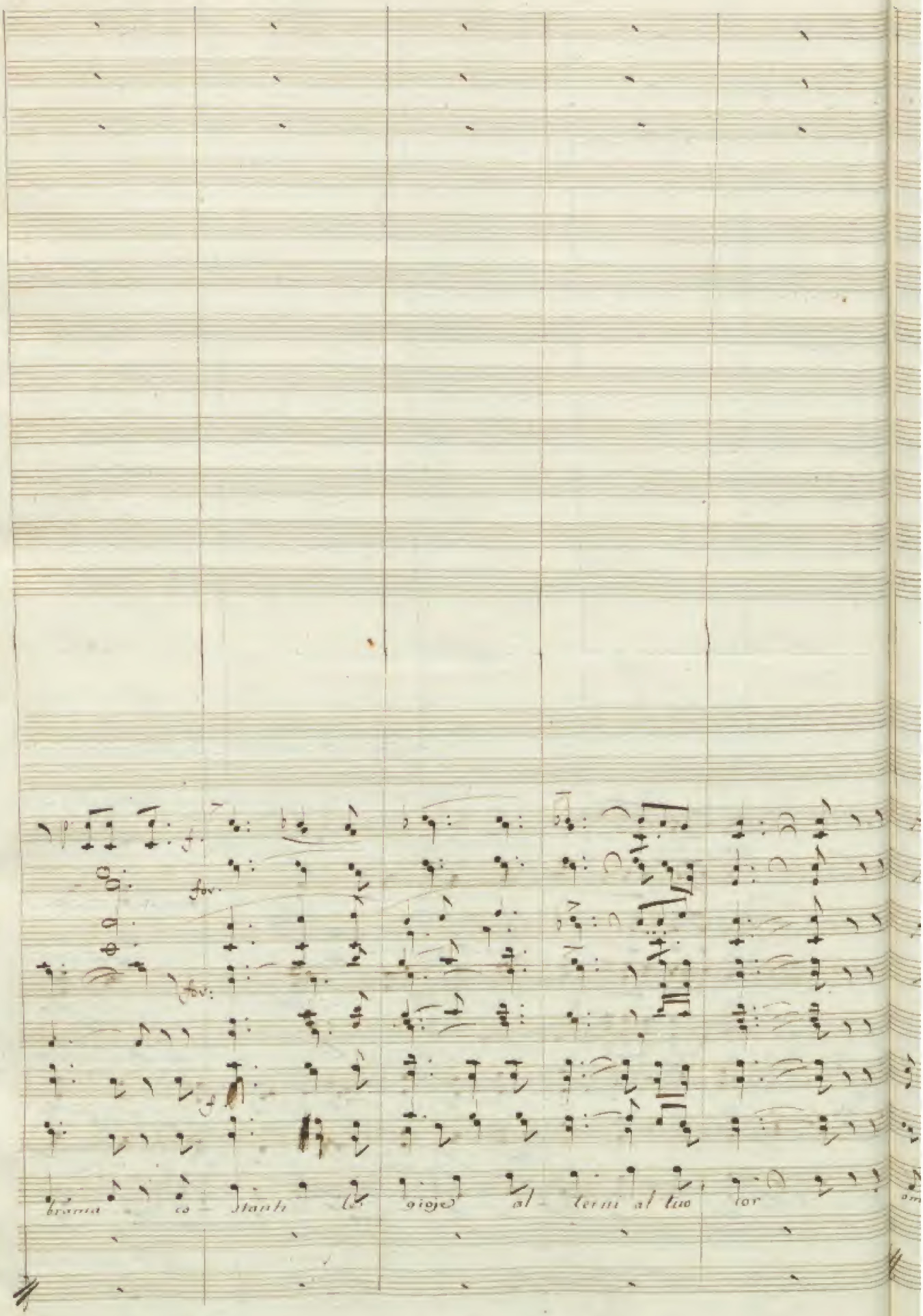
con di la bra ma to stan te le gio je

for

for:

Solo

ternal al tuo cor il Ciel di tu l'anima se con di las


fov.
fov.
brama co stanti le voje al terni al tuo lor

omaggio offriam omaggio offriam de no - stri to ri de nostri cor

de nostri cor de no stri cor

Quinto Atto I.mo

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboè

In Dò

Clarinetti

Corni in Mi

Corni in La

Trombe in La

Fagotti

Solo

Tromboni

Serpani

Timpani

Gran Cassa

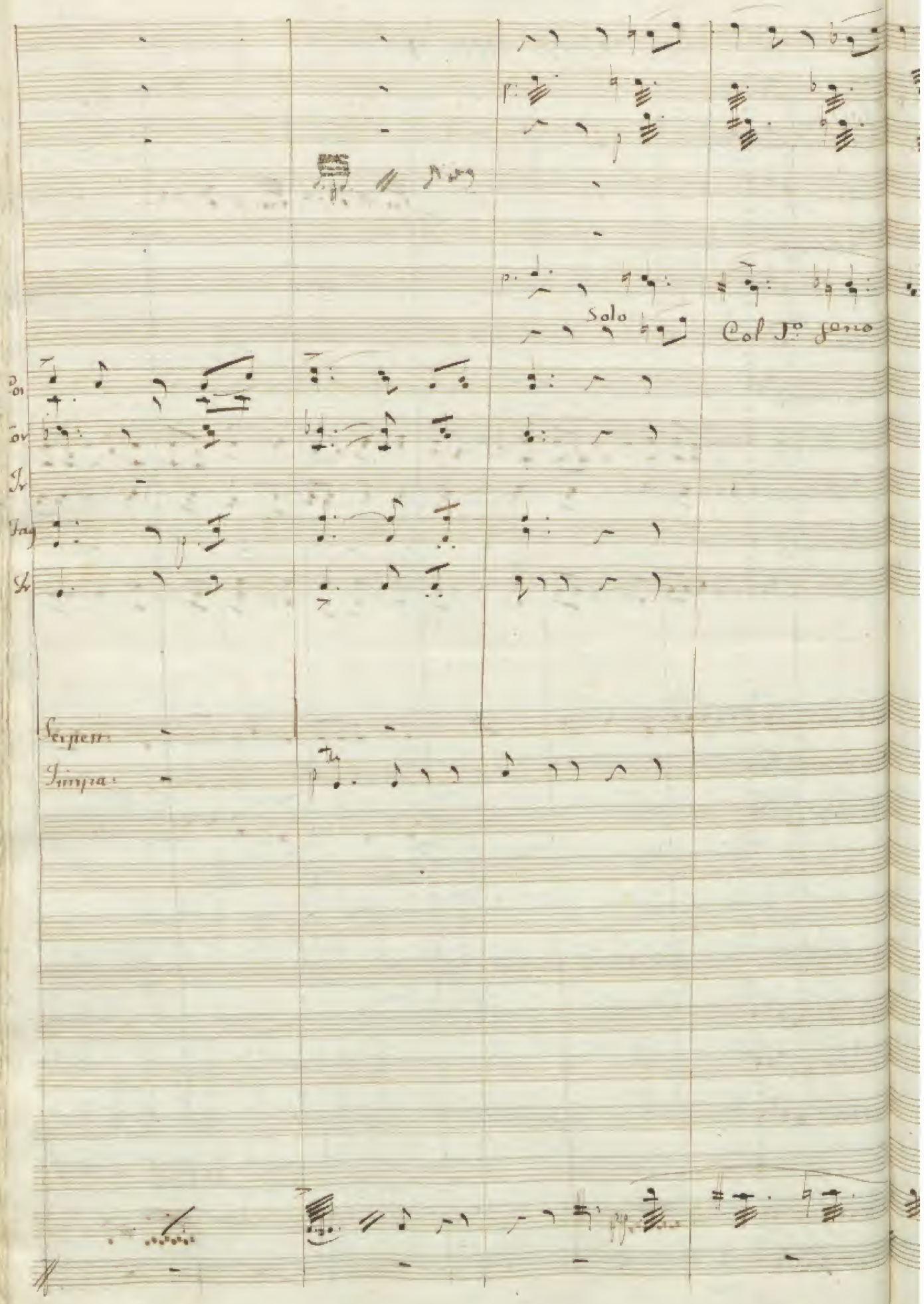
Ottavino

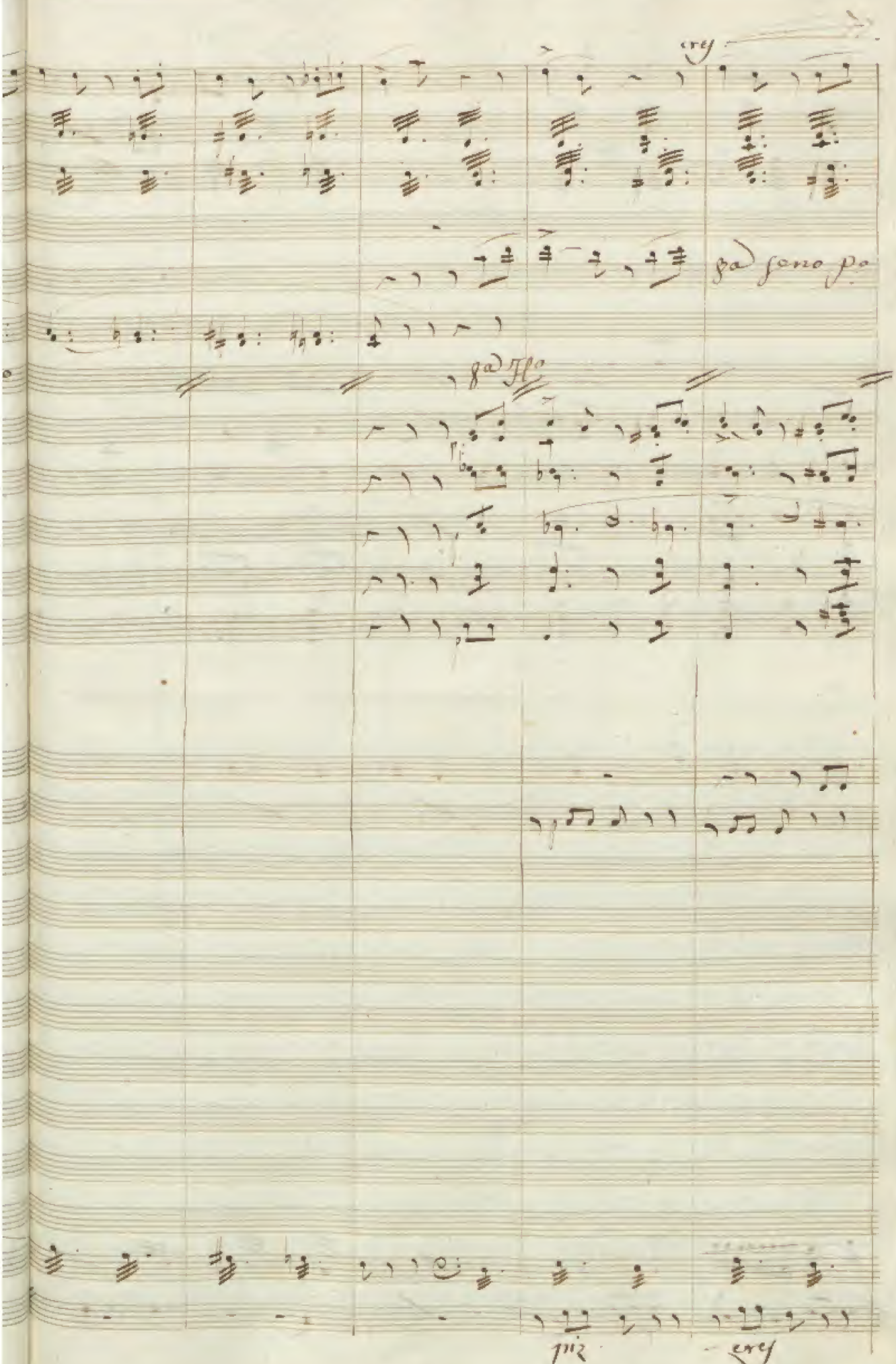
S. Pedro

Francesca

Violoncelli

Basso


Solo
Col 1.o Corno
Corni
Tr
Fag
Serpent.
Timpa.


cres
pa sono po
pa Ho
pia
cres

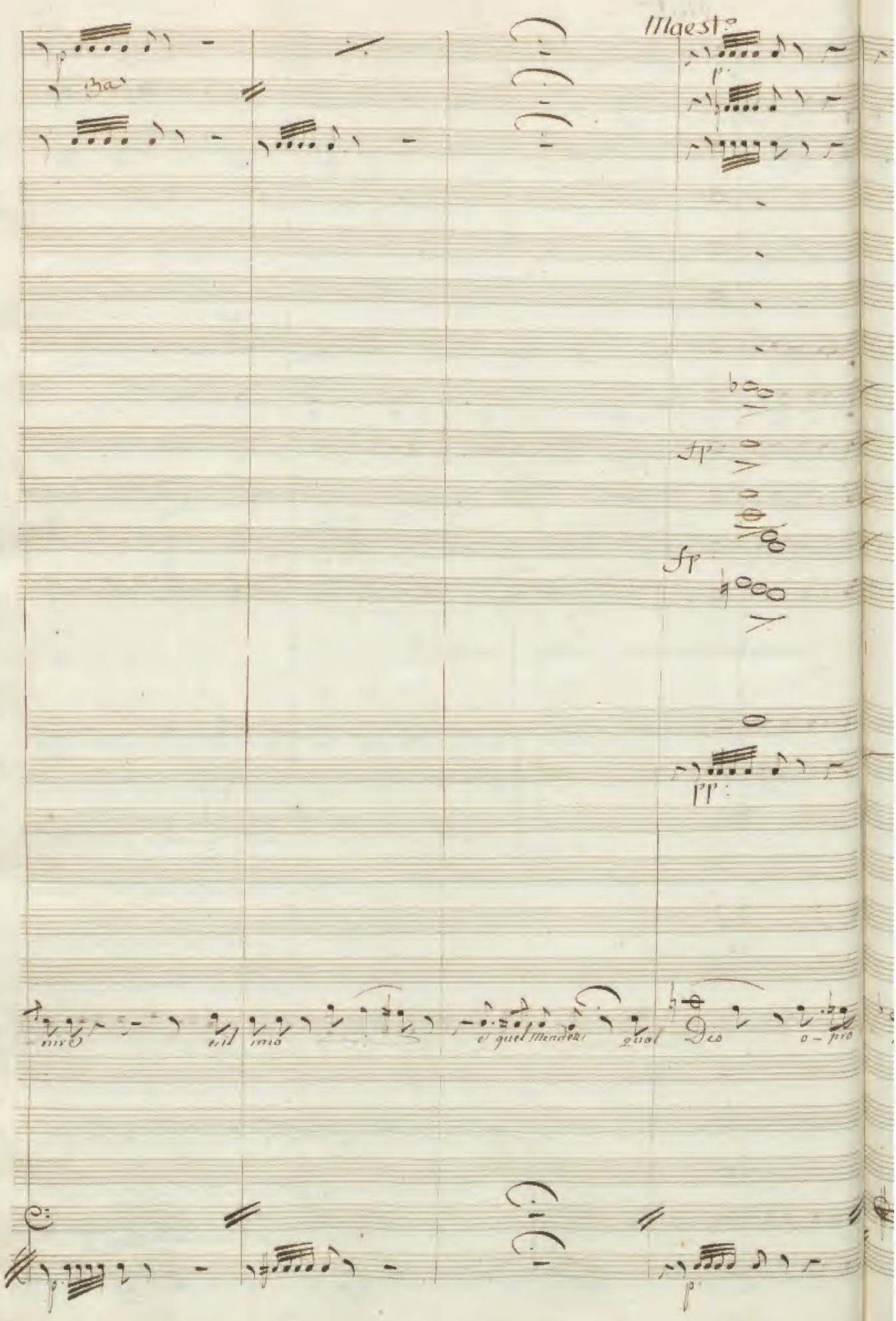
Calando

Solo

Calando

Rect.vo

diletta suora ella felice e vede piato di rose (amori


Maest.
Ba
fp
fp
fp
nire
el
mio
e quel Mendez
qual
Dio
o – pre

pri = zio fa tal cui lo torr = dusse qual da suoi modi appar denso mi =

tov:

All.o Vivace

Rect.o

Fag.o Fono P.o

Col P.o fono

Solo

Solo

Stesso

Fran - cesca

ah!

Ti - gnora

Francesco

chiude

ingenido

mendici chiede l'

Col P.o fono

Rect.o

cresc

Soli

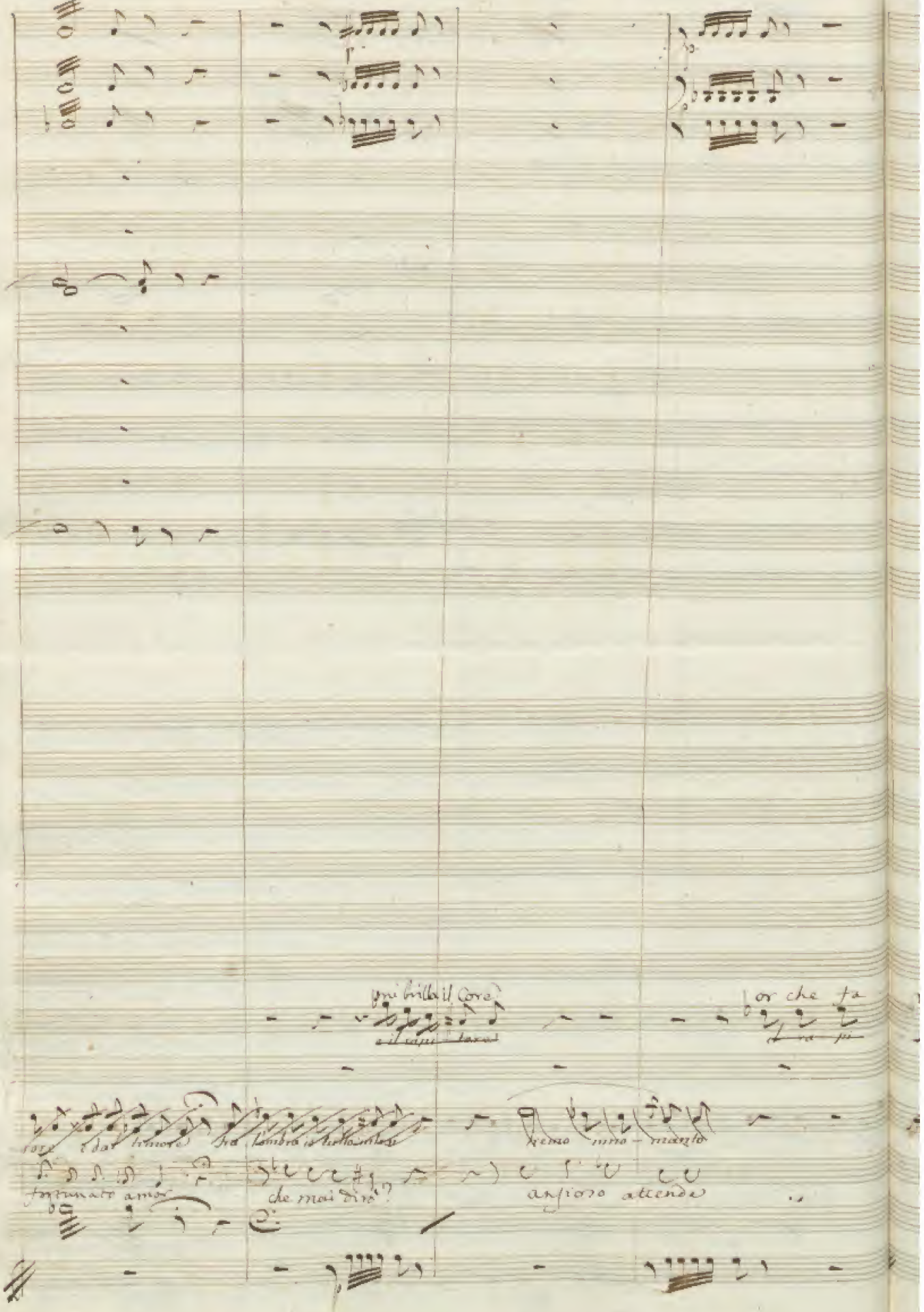
p

Solo

p

ste

[illegible] [illegible] [illegible] [


Poi brilla il Core
or che fa
rose
dal timore
ha
lembro
tremo
mio
manto
intimato amor
che mai dirò?
ansioso
attende

Ottº

rò

for

chi

del re del re

Dari

Pedro

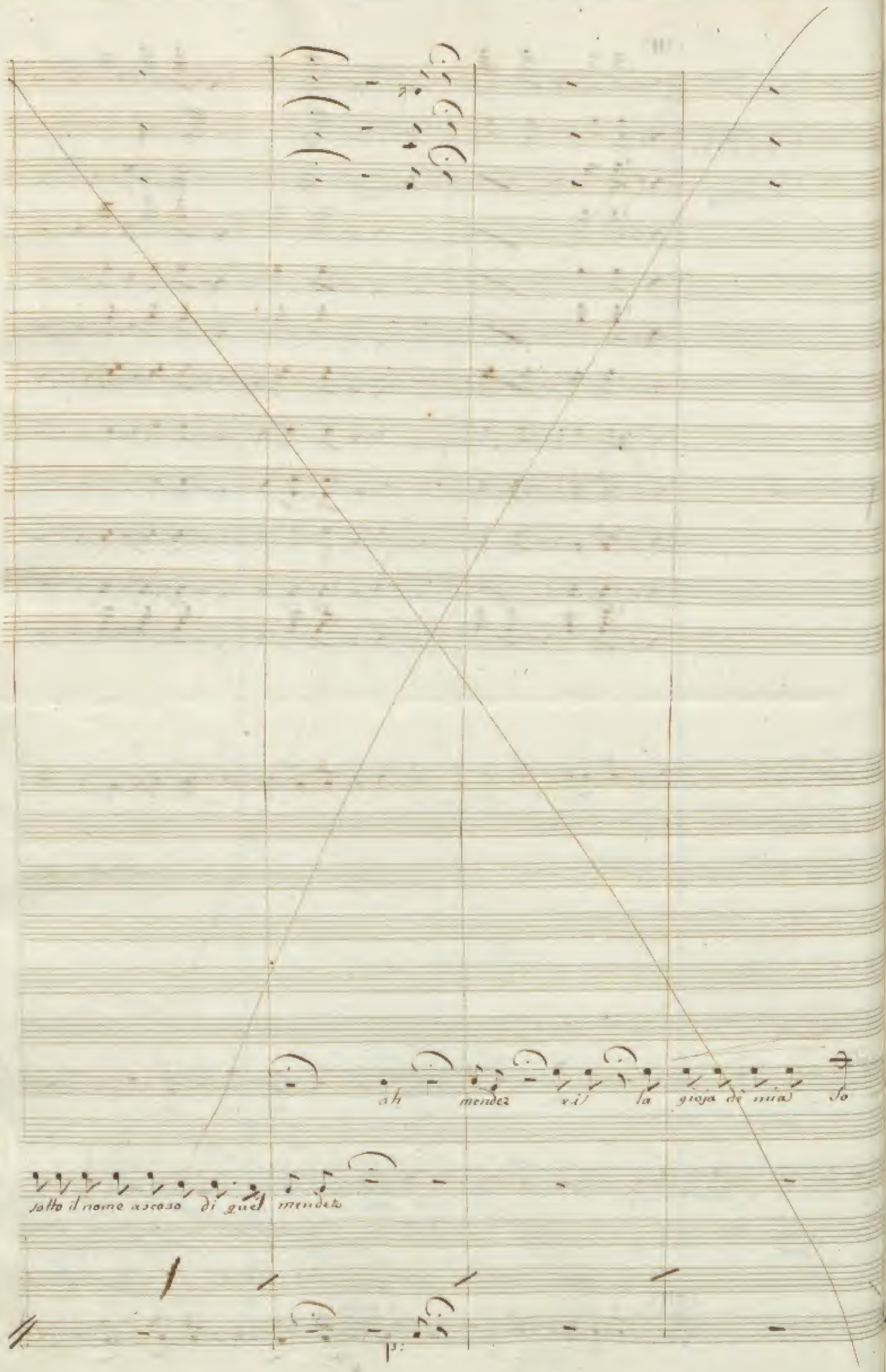
il figlio del re

se

Dela

Ottº.

for


ah
mendez
vi
la
gioja
di
mia
so
sotto il nome ascoso di quel mendez

Allo
p
fp
Ah
Io sono
Io sono
p
fp
In Sa
gau
e destino fra dangue
Allo.
cry

va'

Nel giar - dino di incerti passi

cre.

in Ta' Solo

cre.

laci gual mai li mo

e sola

cre.

Si fa

Maestro

le mani

ho meco un ferro

de Padilla il co re

se venga a tormenti

Francisco

Felici istan ti

Dite parte

Maestro

Maest.

cresc. a poco a poco

In Beja

Col Sol.

ca mien) gentile affetto

Ecco lamiar ricorda!

cresc.

Stringed

Col 8va

8va

In Clasa

In Besa

In Ta

Ah amore

~~Riascende~~

All°

Vor:

In Mib:

In Fa

All°

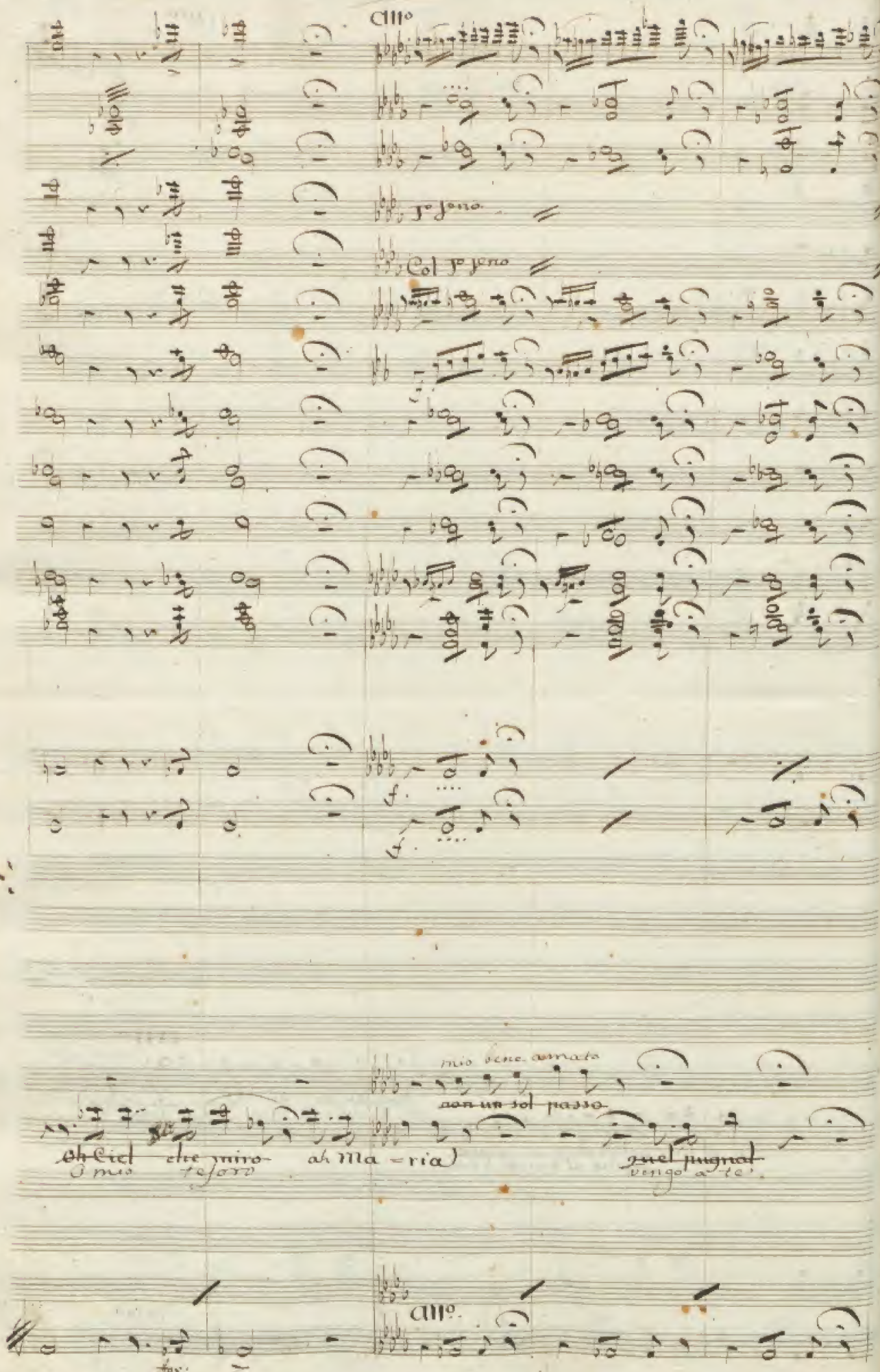
Don Pedro di Castiglia

mi è dolce qui vedermi

eccomi al fine ~~del Cielo a cui sospiro~~

vicino al bene che desio

All°


All°
Col 1° Jono
mio bene amato
non un sol passo
oh Ciel che miro
o mio tesoro
oh Ma = ria
quel pugnal
vengo a te
All°
for:

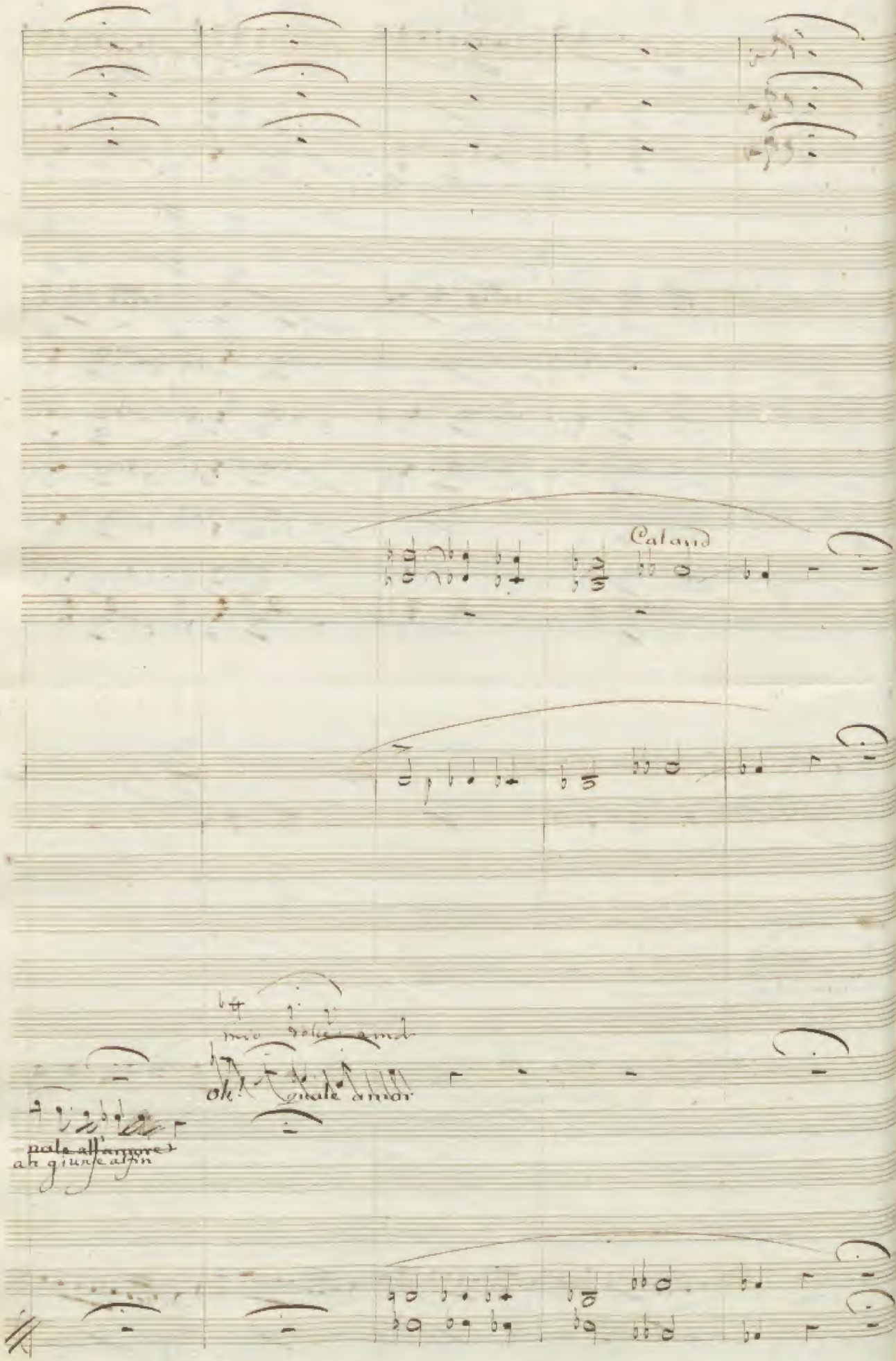
salva l'o no re
quanto m'è grato

non temete
questo istante

fortunato

perdonate
questo istante

perdo


Calando
mio dolce amor
oh! quale amor
pale all'amore
ah giunge alfin

Larghetto

In Re

In La♭

Solo

In Si♭

(Con ironia)

core e innocente e giovane

ma dimmi sei tu

contaminar cre de sti

nunzio

d'avviso lusinghiero

Col Fo. forte

Solo

Solo

come il tuo nome in fingere ardente amor da pesti e poi lasciar la

o il genitore o fonda nel suo rigor schiere ah quanti pien

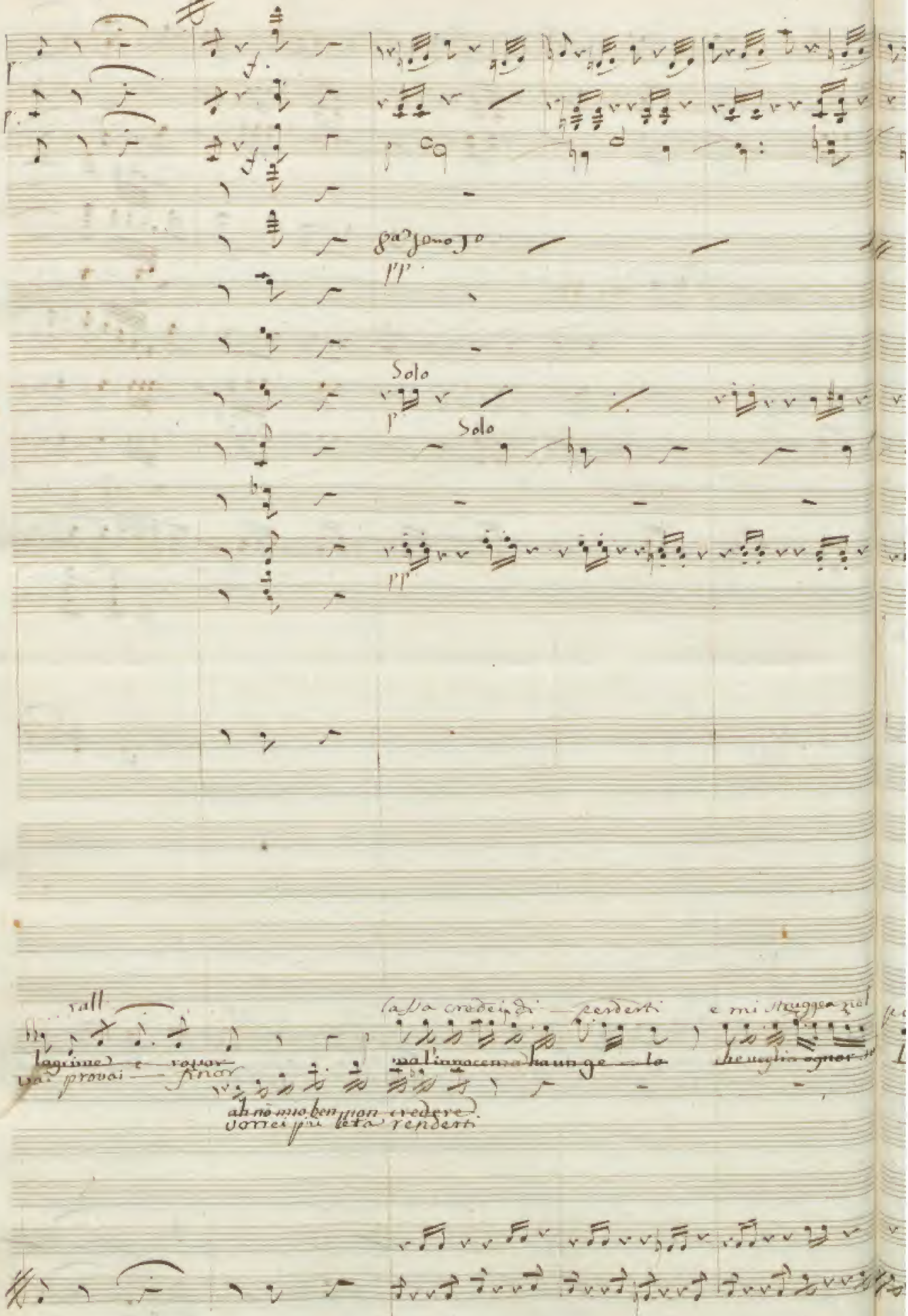
cresc.

fp.

accell.

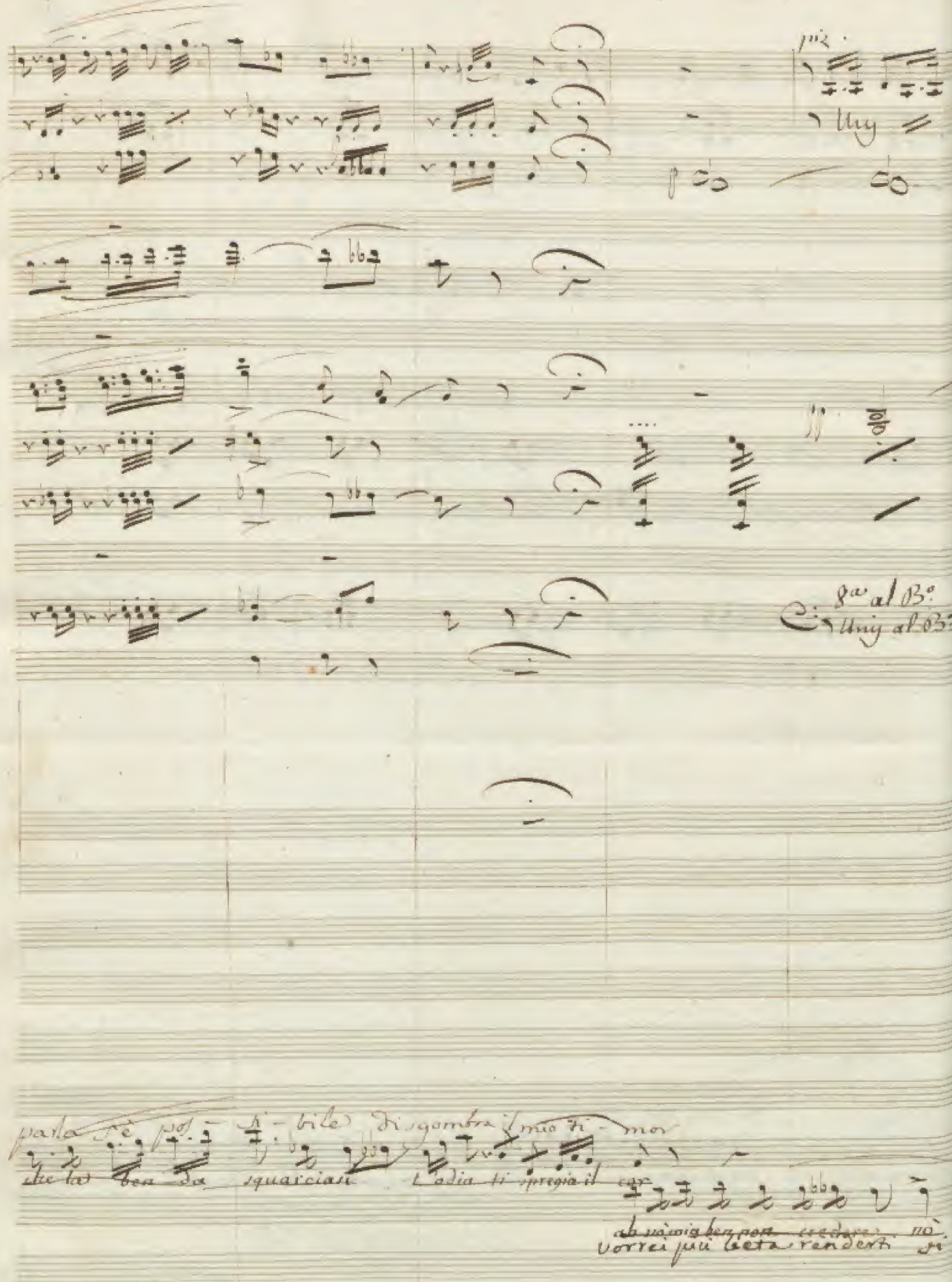
~~Ed io ne tui lagrime al rapor~~ ~~e poi lasciar la vittima al fra~~
palpiti provai provai fino ah quanti fieri palpiti pro

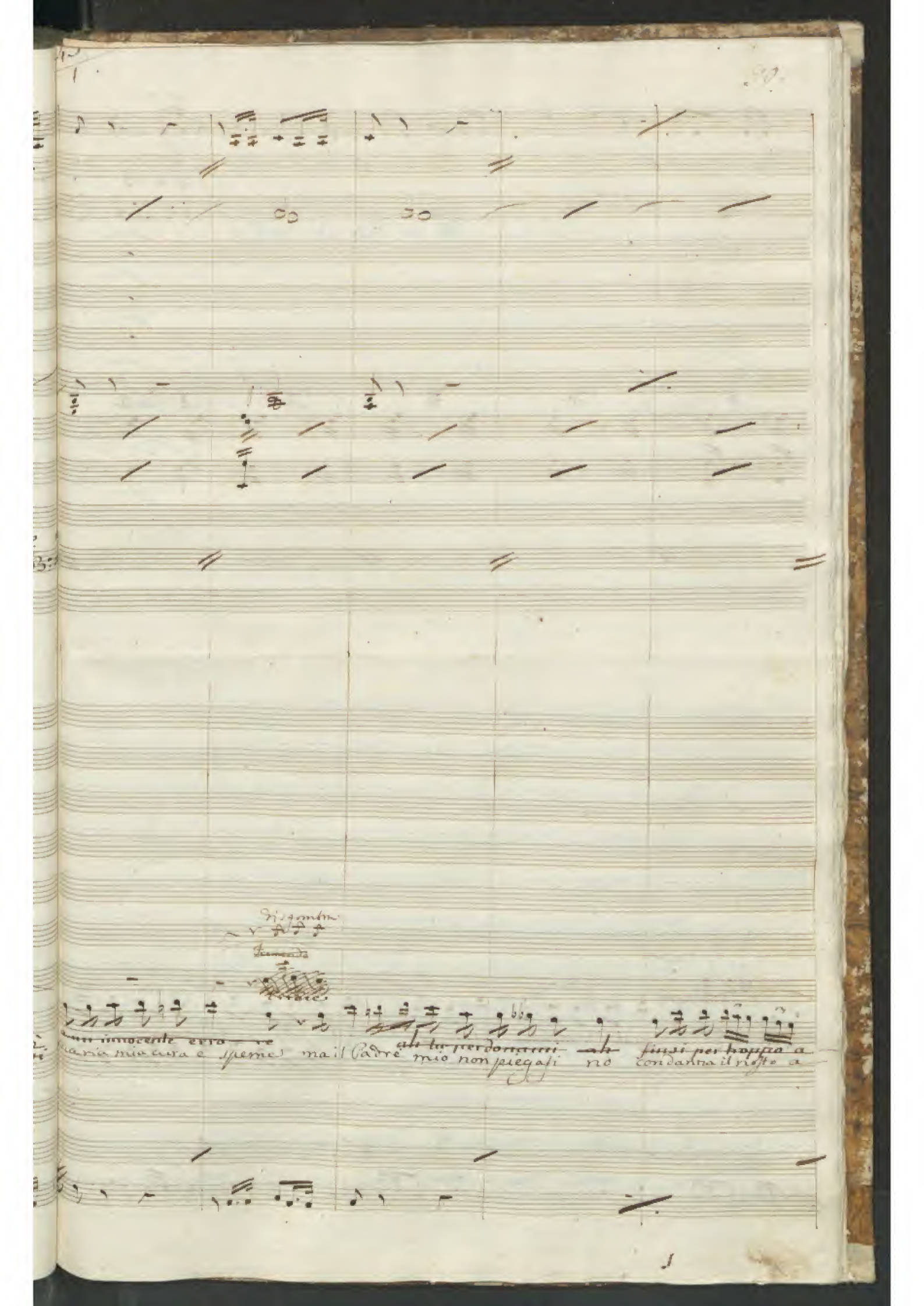
arco


Solo
Solo
rall
lagrime e rapor
provai amor
la sua credeindi pendenti
e mi struggea quel
mal'innocente ha unge lo
che meglio ognor
ah nò mio ben non credere
vorrei più lieta rendere

Solo

piacerto Felici le mie lagrime se mi ritrovi accanto ma
le degne d'amor credendo ti amato io ben tante or


p.iz
Ung
8va al B.o
Ung al B.o
parla se pos - si - bile di sgombra il mio ti - mor
che lo ben da squarciar L'odia ti spregia il cor
ah vò mi ben non credere mò
vorrei più lieta rendert si
p.iz
p.iz


Risgnolm
Tenorde
Basse
~~Non innocente evro ne~~
maria mia cura e speme
ma il Padre
~~ah tu perdonami~~
mio non piegasi
~~ah~~
no
~~finsi per hoppa a~~
condanna il resto a

il mio timor

per amor

mo re)

quale di mendica tenero

con altro nodo stringermi

Oppure

vorrebbe il suo rigor con altro nodo

tal è del prime il quale di mendica

(Come) dal ♮ al ♯

CONSERVATORIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ah quanti tieni profferti

per poi lasciarmi

pittima

Se vera tal è dal pianto il cor

ingemi vorrebbe il suo ingor

placati a mai bell'aurgelo; se

Non ha ver che per dare

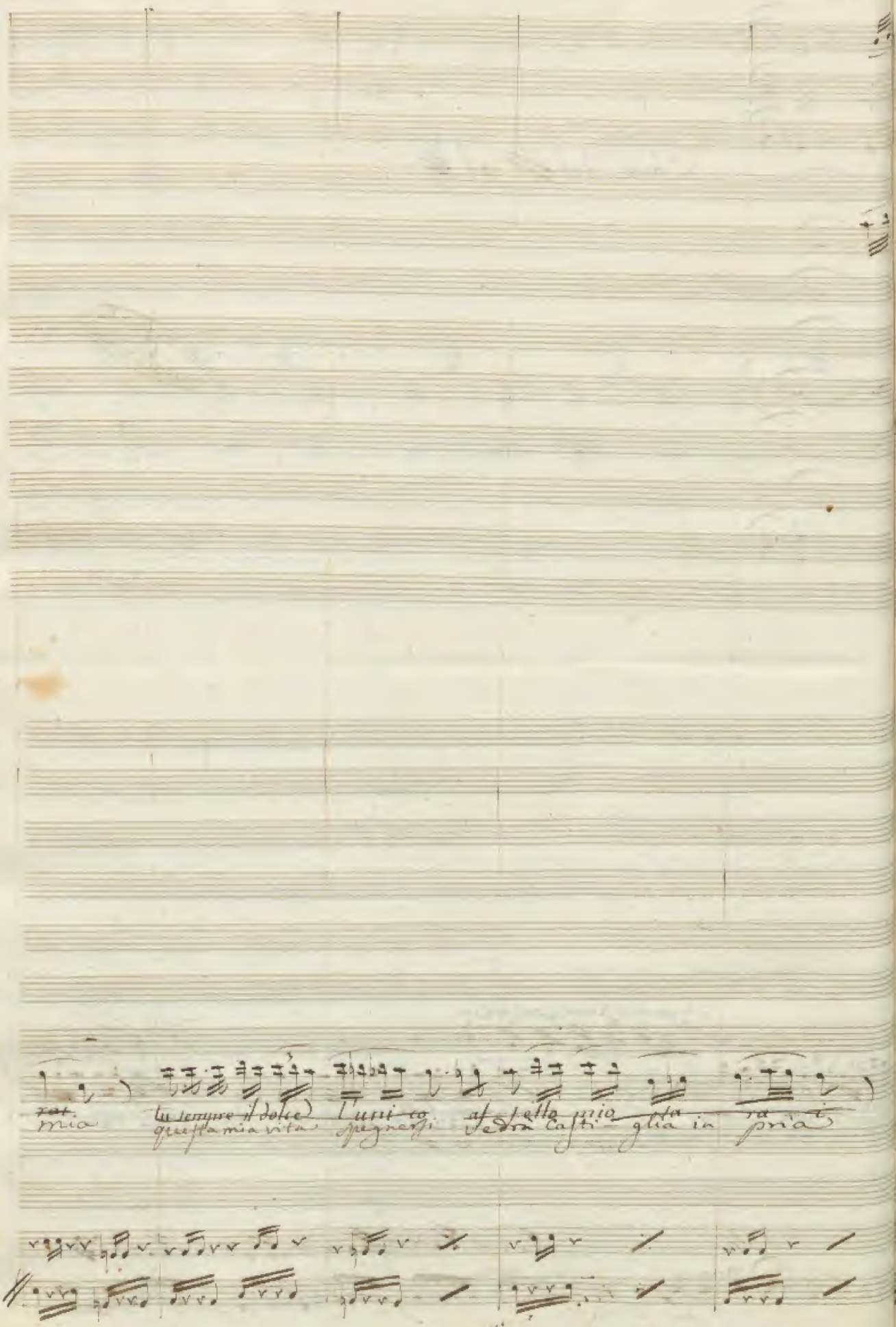
Oppure

ti

pogla anima

ano

jov


mia
tu sempre il dolce
questa mia vita
I miei sospiri
al petto mio
Sedra castigata in
ra
pria

Solo

Solo

ah felici le mie

ah d'amor degno ere

ah ridona a un misero gripi per lui

mio ben deh rassicurati del mio Costante ah del mio costante costante amor

lagrime se mi ritorni accanto ahi quanto fieri palpiti provai provai pur

ah si

lendo ha amato ig ben l'auri ciò che la benda ~~ymanie~~

cor il cor

tu sempre l'unico affetto mio sarai vita ridona a un misero

arco

cresc.

for.

All.o mod.to

fp.

Soli

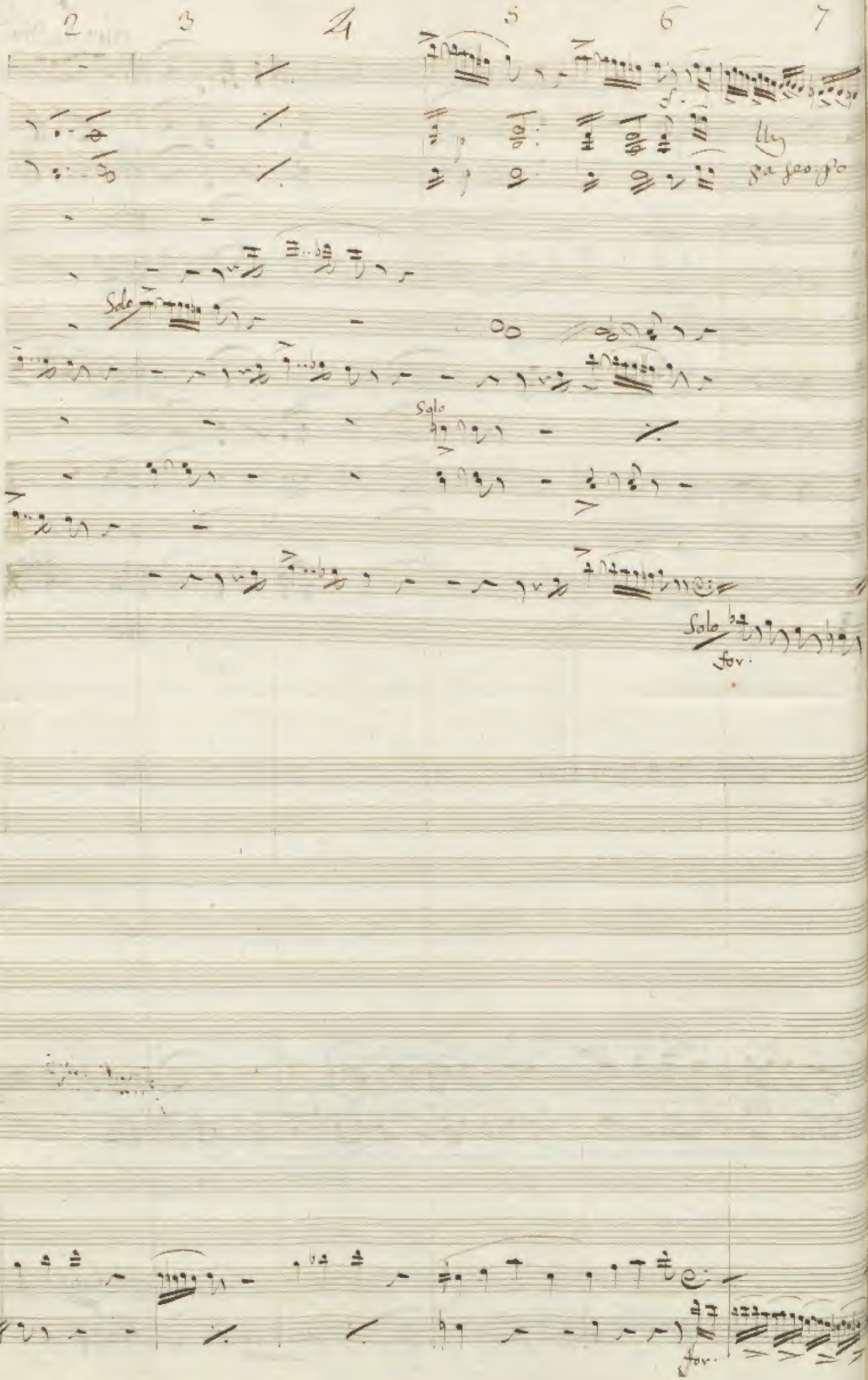
Solo

Solo

p

Presto

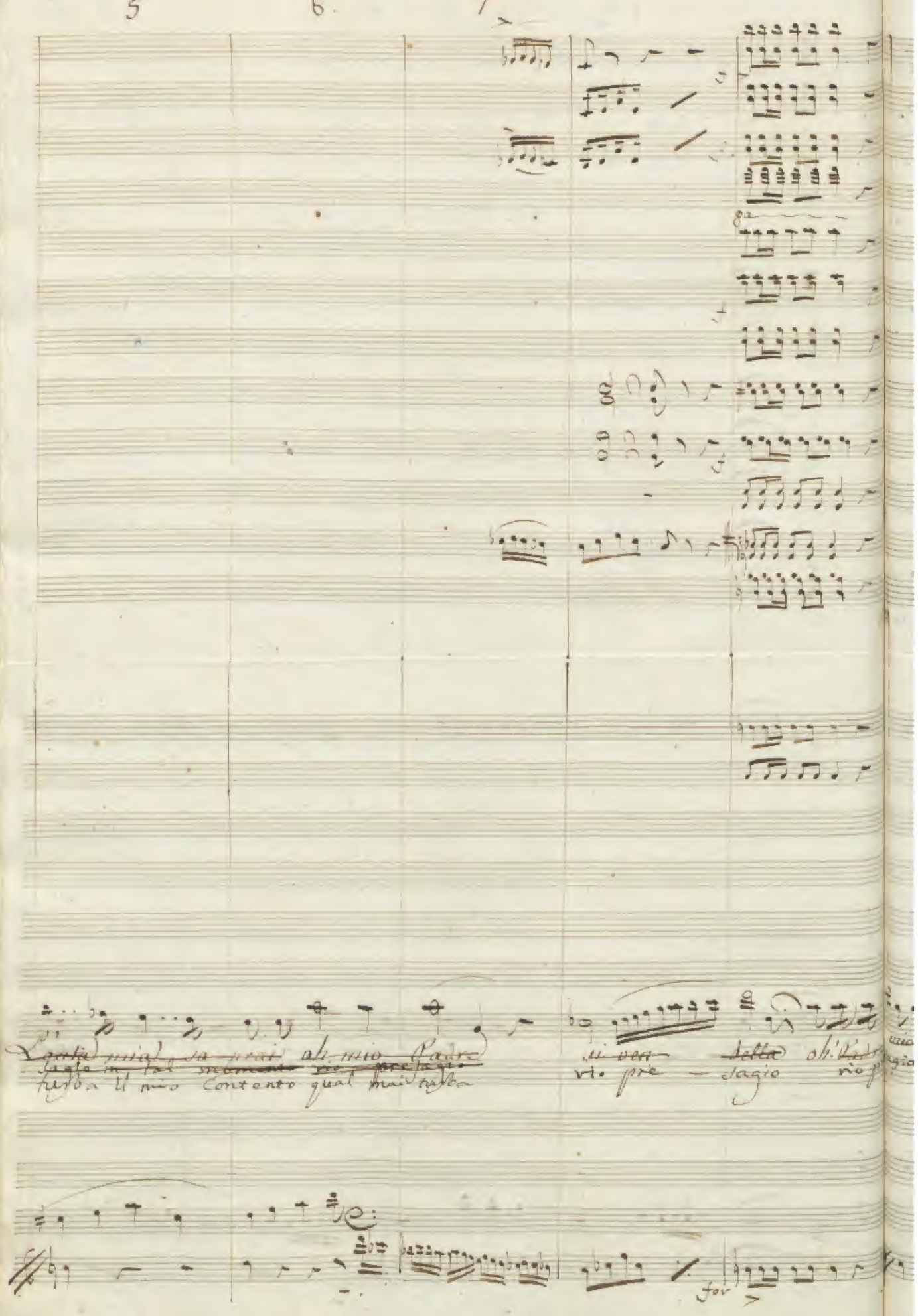
arco


2
3
4
5
6
7
Solo
Solo
Solo
for.
for.

Oh mio Padre
qual mai turba

la l'ontano
il mio contento

quando
~~Bia fora~~
qual mora


5
6
7
Lanta mia da mai ab. mio Padre
fugge in tal momento
turba il mio Contento qual mai turba
ti ven
vi. pre
della
dagio
ah. Pad
rio
for

Solo

e: Coi Violoncel.

22

~~vio di vendetta nè porrà~~
gio no presagio in tal momento

~~e il tuo~~
lun - gi

~~sangue~~
Dodi

~~Farle~~
e il Padre

Oh

arco

cresc.

lung

Solo

Solo

Dio

Maria

quel di lui
sdegno si oppone

Dio
all'amor mio

Dio
che far deggio

cresc.

arco

Ga' Jono 2do
Col Jono 8vo
Col Jono 8vo

Col 2do Jono

Col 1ro Jono

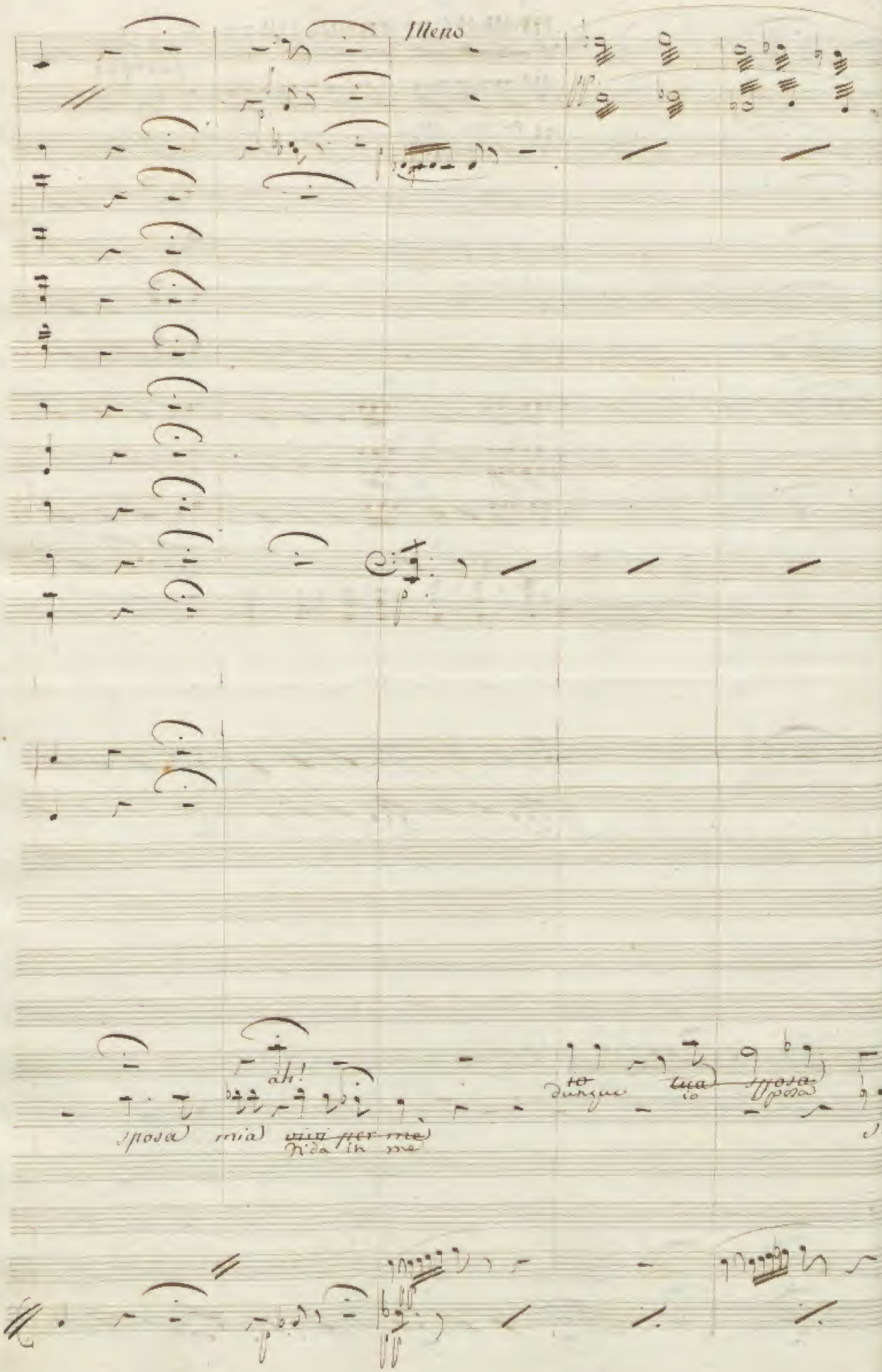
Col 2do 1ro
Ga' Jono 8vo

Con
Oboe' Unis

Cor d'Jeni

oh ciel il mio giovar che per oggi io
ciel che per oggi io

l'ar re sta
respi ra


Pieno
ah!
sposa mia
~~vita per me~~
Nida in me
tu dunque
~~tua sposa~~
io sposa

Solo

Solo

ma pria al ciel giurato

io il giuro a Di

il ~~giuro~~ sei

si e all'a

Deh mel giura sull' onore e la fede di cava-lier

la ri peti soura questa simbol sacro della fede

Mor

Si lo

All°

Col V° P°

Col 1° ne P°

Col C to

oh gioja

giu - ro

La giuro a Dio
da cava - liero

Gia
mi -

All°

Col 2do Vno

Col 1mo Vno

Solo

Sor

oh gio

oh amica Sor

L'alma Don Alfonso la m'attende

nostro a piè dell'ara già ne attende

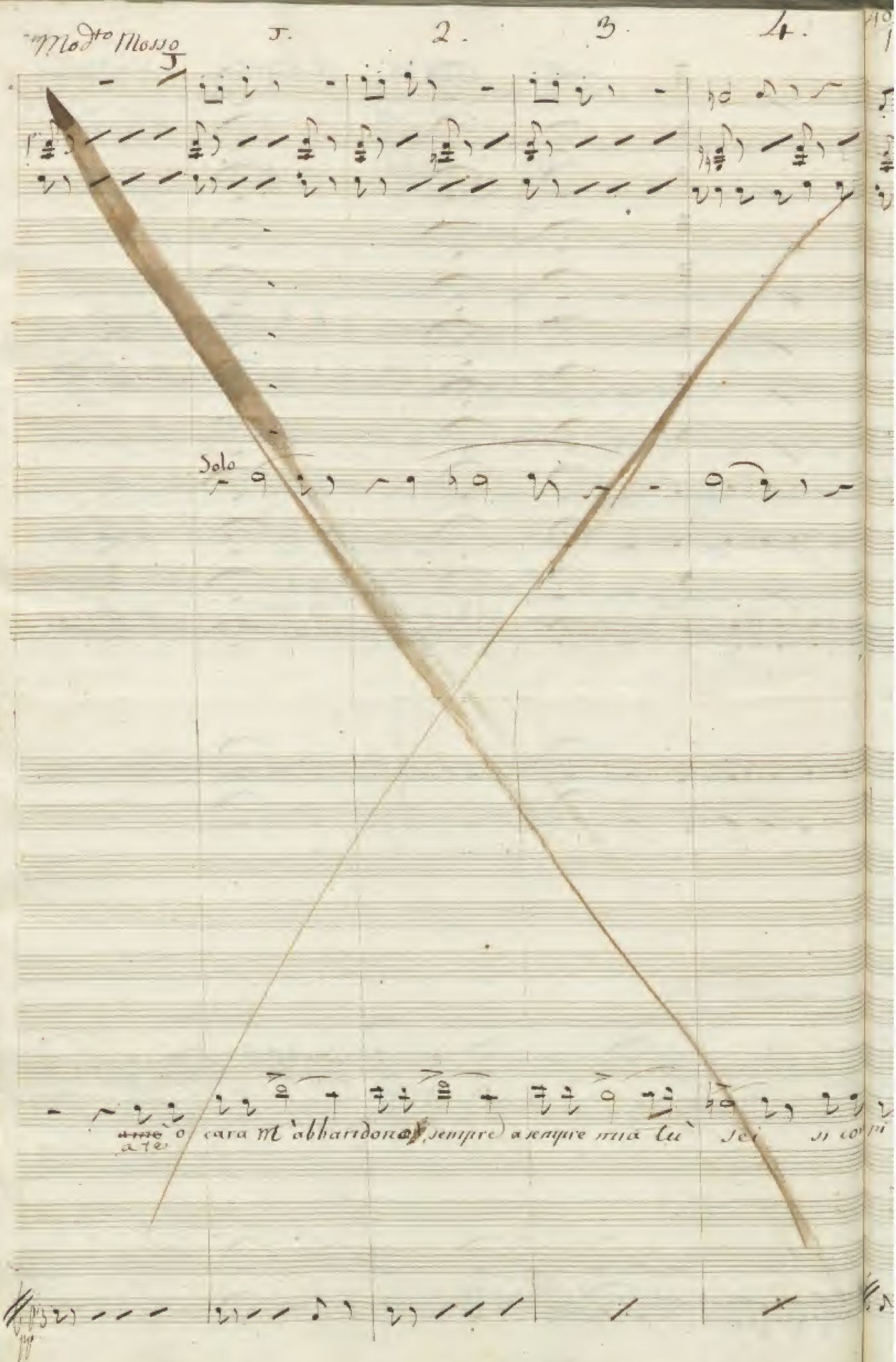
va
Ve

vieni

vieni

al Tro
ch gio

tio
fa


Modto Mosso
1.
2.
3.
4.
Solo
~~amo~~ a te
o cara m'abbandona
sempre a sempre mia lu
sei
si con

siate o Caro, m'abban
con si de' oo ti miei il più tenero e fe del

2. 3 4 5

Solo

Dono sempre! mio lu sei si compì de' voti miei il più te

3

accelled. a poco

tenero e fe = del ah fe = lice troppo io sono è de =

ah fe = lice troppo io sono e de = lirio il mio con =

passem

cresc

Solo

Solo

ogni affanno in tal mo - mento da me'

-lirio il mio con - len - to si rapito è tal mo - mento ad un e

-tento si ah si rapito e tal momento ad un

ogni affanno in tal mo - mento da me'

arco

for.

Cre

Ba

6a

Col 1mo Po

Col 1mo Po

Solo

Cor Oboe

cre

Solo

Cassa

ah

ah

cre

Col Vo 2do

e che t'agita

ma se tu sei il Re

Maria

Poi

Solo

che l'agita

non sia or pale se il nostro i – mene vorrno imporrni altre ca

Col Cto

Col Cto

Solo

Rall.

Rall.

Rall.

ma tu mio ve=di quanto Maria l'ama tu pu

=Tene

sì ~~e la tua fama~~ Dal e mio brama

cred.

Col Cto

For.

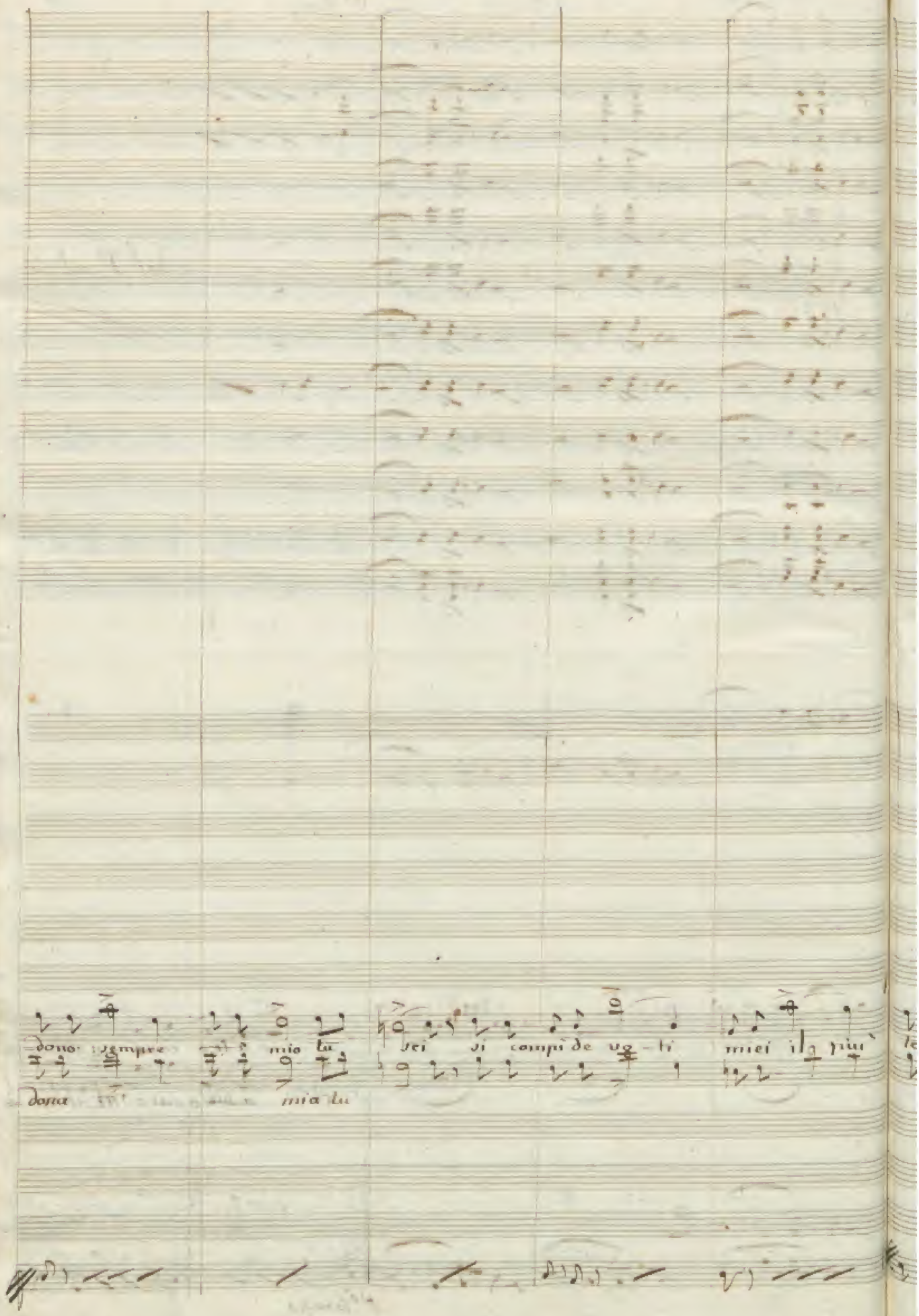
Po Tempo

Dal Ts al 2.

me sei tutto verso sua sonor lim mo tero a te o cara m'abban =
sei tutto ed io co-me chie-io ta — — caro ah a te o cara m'abban =

piz.

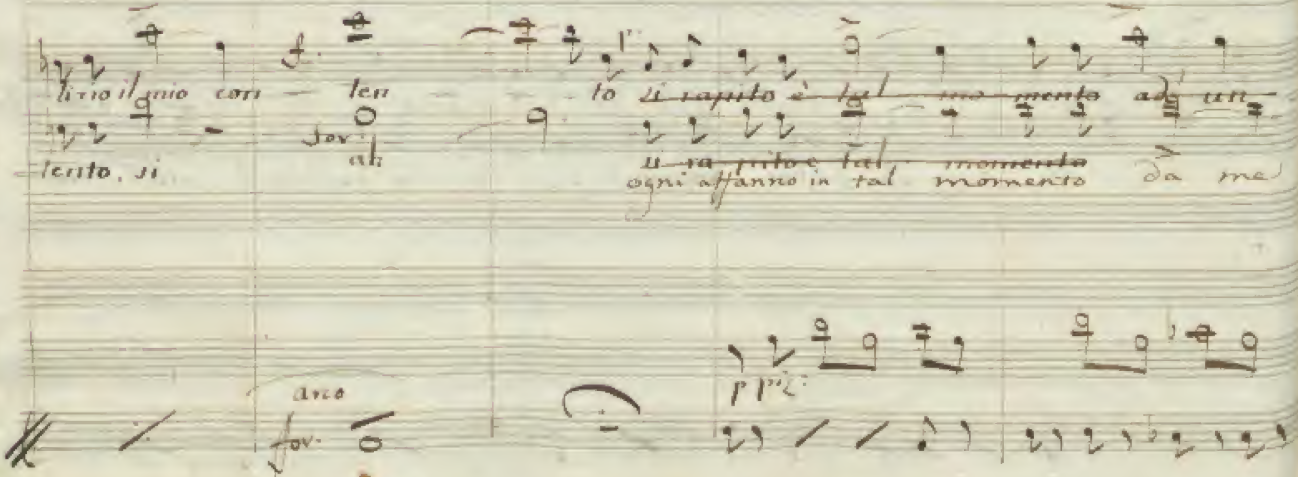
Po tempo


dono sempre mio tu sei si compi de ug - li miei il più
dona mia tu

Dal 3n All 4.

tenero e fedel ah fe-lice troppo io so-no e de

ah felice troppo io sono è delirio il mio con-


f
lirio il mio con — ten — to si rapito è tal mo mento ad un
sov.
ah
tento, si
si ra pito è tal momento
ogni affanno in tal momento da me
p
arco
sov.

~~Oo~~ accell.d 100

solo

cres

~~del Ciel~~ ~~e spirito mi fa momento~~ ah ~~ad incontrar del Ciel~~ ah accell.

gombra amico il Ciel ogni speranza in tal momento ah da me sgombra amico Ciel gli ah da me

cresc. ffor. arco accell.

Col 1mo 2do

Col 1mo 3o

Solo

Del ciel

~~sgomb~~ ~~ti più de Del~~ sgomb arti - co il ciel

~~si de miei~~ vo - ti ~~il~~ ~~più~~ ~~il~~ si da me sgomb a - mi - co a

for.

Col 3° 8ono

Col 8° 3°.

Da me sgombra amico il Ciel

sgom

mi co il Ciel

~~ad incontrarsi del Ciel~~

del

~~Fini fe del è rapito tal momento~~

mi co il Ciel ogni fiume in tal momento

sgom

for:

for:

for:

7
8
9
for
for
for
for
for
for
for
for
Ciel
Ciel
Ciel
for
for

6a

Col 5o suono

5a suono 7do

Col suono 2do

5a suono 5do

Tr.

7391